



AGENDA DE NOVIEMBRE 2

EDITORIAL: 3

* La Festividad de todos los Santos

EN PORTADA: 4

* El amor, más allá de la vida

ACCIÓN SOCIAL: 6

* SENDERISMO: Madrid Río
* Misa de difuntos

CULTURA: 7

* Rutas por Madrid: el Madrid de los Borbones
* Visita a la Real Fábrica de Tapices

ACTIVIDADES EN EL CLUB:

* Cursos de telefonía móvil

VIAJAR EN EL RECUERDO 9

DELEGACIONES 12

Barcelona: Visita al Monasterio de Sta. M^a de Serrateix

EL DESVÁN DE NOVIEMBRE 15

RESEÑA: Jardines del Campo del Moro 19

COLABORACIONES 20

Un Ballo in maschera. Prerrománico asturiano (V).
Secretos y curiosidades de Madrid. Homenaje de un pueblo de Irlanda a los españoles que naufragaron allí. Un pedacito de mar: El Palo y Pedregalejo.
Metamorfosis amorosas de Zeus. Un día en la vida del Rey Carlos III. Emilia Pardo Bazán enamorada. Jesús del Gran Poder.

HERMANDAD DE JUBILADOS DE LOS MINISTERIOS DE COMERCIO, ECONOMÍA Y HACIENDA

JUNTA DIRECTIVA: **Presidente:** Ángel S. Quesada; **Secretario:** Juan Guía; **Vicesecretario:** Jorge Baeza;
Tesorera: Carmen García Vega; **Vocal de Acción Social:** Magdalena Sánchez Astillero; **Vocal de Cultura:** -----;
Vocal de Viajes y Excursiones: Elena Romero; **Vocal de Relaciones Institucionales:** M^a Isabel Martínez Escribano

CONSEJERAS PERMANENTES: Esperanza Orgado, Ángela Martín de Blas

COMITÉ DE REDACCIÓN: Ángel S. Quesada, Juan Guía, Jorge Baeza, Elena Romero, Carmen García Vega, Saly González, M^a Isabel Martínez Escribano, Nacho González Haba, Matilde Navarro, Magdalena Sánchez

COLABORADORES: Ángel S. Quesada, Juan Guía, Jorge Baeza, Saly, Elena Romero, Beatriz Bordel, Maribel Martínez Escribano, Magdalena Sánchez, Carmen Ríos, Maribel Aizpúrua, Juan Antonio García, María Jesús González, Carmela Barral, Ignacio Montaña

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: M^a Jesús Grancha

EDITA: Hermandad de Jubilados de los Ministerios de Comercio, Economía y Hacienda

IMPRIME: Centro de Impresión Digital y Diseño. Secretaría de Estado de Comercio

DEPÓSITO LEGAL: M- 2507 - 2007

CORREO ELECTRÓNICO: hermandad.jubilados@mineco.es **DIRECCIÓN WEB:** www.hermandadjubilados.org

NOTA: Los artículos y colaboraciones publicados, sólo reflejan la opinión de sus autores, por lo que la Hermandad declina todo tipo de responsabilidades derivadas y se reserva el derecho de publicar o no, los artículos recibidos, así como fraccionarlos o extraerlos si lo considerase pertinente.

ACTIVIDADES PARA NOVIEMBRE

1.- Curso de telefonía móvil: Días 11 y 25 de Noviembre.

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
11 de Nov. (X)	11:30	Sala 015 Avda. Alberto Alcocer, 2	8	04 y 05 de Nov.

2.- Visita a la Real Fábrica de Tapices. Día 12 Noviembre.

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
12 de Nov. (V)	12:00	C/ Fuenterrabía, 2	8	04 y 05 de Nov.

3.- Excursión por la Ruta de los Borbones. Día 18 de Noviembre.

FECHA:	HORA:	LUGAR de encuentro:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
18 de Nov. (X)	11:00	Jardines de la Cuesta de Moyano, esquina Museo del Prado, junto a la estatua de Moyano	9	13 de Oct.(M)

4.- Senderismo: Madrid Rio. Día 20 de Noviembre

FECHA:	HORA:	LUGAR de encuentro:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
20 de Nov. (V)	11:00	Salida metro Principe Pio, por Avda. Valladolid	6	16 de Nov.(L)

Reuniones de órganos de gestión

05/11 Jueves: Comité de Redacción, 11 h. Alberto Alcocer, 2. (Para el N° de Diciembre de 2020)

19/11 Jueves: Junta Directiva, 11 h. Alberto Alcocer, 2

26/10 Jueves: Consejo Asesor de la Web, 13 h. Alberto Alcocer, 2



Noviembre 2020

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2/30	3	4	5	6	7	8
			C. Redacc.			
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
			Junta Direct.			
23	24	25	26	27	28	29
			C.A.Web			

Según el Diccionario de la Real Academia Española, Santo, en el mundo cristiano, es la persona a quien la Iglesia ha declarado como tal, y por ello manda que se le dé culto universalmente. Para nosotros, en palabras más sencillas, Santo es aquel, que tras un proceso de beatificación, en general largo y complejo, en el que, entre otras cosas, hay que probar que la persona sometido al mismo, además de haber tenido una vida ejemplar de amor y entrega a Dios y a sus criaturas, ha realizado, sin que exista la menor duda, uno o más milagros, entendiendo por estos, hechos sobrenaturales sin explicación alguna de carácter natural, físico o científico.

La Era Cristiana comenzó hace ya más de dos mil años, y desde entonces hasta ahora, la historia y la Iglesia, nos han mostrado un gran número de personas que responden fielmente a ese perfil. Y ¿qué ha hecho entonces la Iglesia? Pues muy sencillo: ha elegido para cada uno de ellos una fecha, un día en el calendario, para que el resto de los fieles lo dediquen a su culto y recuerdo. Perfecto, pero como hay muchos más santos que días tiene el año, resulta que cada día tendremos que celebrar o conmemorar a más de uno, y así es como se hace.

Por ejemplo, el 26 de Mayo, es el día de San Felipe Neri, y los que se llamen Felipe, y estén bajo esa advocación, celebran su onomástica ese día. Pero si miramos la hoja del calendario, -sí, ese calendario de "taco", que muchos de nosotros tenemos en casa-, veremos que tras San Felipe Neri, figuran Eleuterio, Simerio, Felicísima, Prisco, Desiderio y nueve santos más. Bueno hacemos la advertencia que en su calendario, en ese que tienen en su casa, pueden figurar otros santos, ya que el editor de dicho calendario ha podido hacer otra selección distinta.

Pero aún así, si suponemos, por decir una cifra, que para cada día del calendario se seleccionan unos quince santos, para todo el año, el número total de santos conmemorados sería el resultado de multiplicar esa cifra por trescientos sesenta y cinco, el número de días que tiene el año (salvo los bisiestos, que tienen un día más). Unos cinco mil quinientos santos. Bien poco, seguro que hay muchos más.

Y no hemos contado a la pléyade de santos anónimos, todos esos que a lo largo de su vida han cumplido fielmente con los Mandamientos de la Ley de Dios, han alcanzado la santidad, pero nadie ha dicho nada de ellos por lo que han pasado a la otra vida sin que



nadie se ocupara de iniciar y concluir para ellos un proceso de beatificación. Y por ello, ¿son menos santos que los anteriores? Evidentemente no, todos somos iguales a los ojos de El Señor.

Es por esto por lo que yo pienso que la Iglesia Católica, hace ya muchos años, tomó la acertada decisión de fijar una fecha en el calendario para conmemorar a todos esos santos, no olvidados, pero sí desconocidos, que al igual que los otros tenían derecho a que se les diera culto universal.

Y así fue como, ya desde la iglesia primitiva, se empezó a celebrar esta fiesta aunque no fue hasta mediados del Siglo IX cuando el Papa Gregorio IV, estableció que el Día de los Santos se celebrase el día 1 de Noviembre.

Esta festividad, como todo el mundo sabe, tiene el colofón de la Festividad de los Fieles Difuntos, el dos de noviembre en la que las gentes suelen visitar las tumbas de sus deudos y seres queridos para limpiarlas y engalanarlas con flores. El espectáculo es digno de verse. Al final de la jornada los Cementerios de toda España, lucen esplendorosos, cuajados de flores.



EL AMOR, MÁS ALLÁ DE LA VIDA

Él se llamaba Alberto Benítez y ella Begoña Álvarez

y se conocieron en la Guardería, aunque a esa guardería yo prefiera llamarla Jardín de Infancia, nombre que es mucho más fino y elegante. Tendrían entonces unos tres o cuatro años, que era la edad a la que los admitían, aunque ahora ya se hacen cargo de ellos antes de que cumplan un año. Y aquello fue el inicio de su relación.

Ella en su papel de niña, necesitada de protección y cariño, y él en su papel de chico, serio y dispuesto a defender a todo ser humano de cualquier depredador y en especial de proteger a aquella niñita, que él veía linda, dulce, alegre e inocente y por tanto digna de ser cuidada y protegida por el caballero español que él pretendía ser.

Por eso desde el primer día Alberto se acercó a Begoña y se quedó extasiado mirándola. Así pasó casi toda la jornada, con las interrupciones obligadas para las actividades propias de todas las guarderías: cantos, juegos, comida... hasta que, a media tarde pasaron a recogerla. Se despidieron con una larga mirada, él le cogió su mano y parecía que no quisiera soltarla mientras se alejaba. Apenas habían hablado, solo se preguntaron sus respectivos nombres, y en el aire quedó la pregunta de si se verían mañana.

Al día siguiente fue Alberto quien llegó primero a la Guardería y nada más entrar recorrió con la mirada todo el recinto en busca de Begoña, pero Begoña no estaba. Se sentó triste al fondo de la estancia y allí permaneció hasta que algo más tarde la vio entrar por la puerta acompañada por su madre. Sus ojos, qué digo sus ojos, todo su ser se alegró infinito al verla de nuevo y, acercándose solícito, le dio los buenos días.



Allí pasaron el día sin despegarse apenas el uno del otro y a aquel día le siguió otro y otros muy parecidos al primero. A veces hablaban y se transmitían gustos y pasiones, pero lo que más hacían era mirarse, mirarse fijamente, intensamente, cariñosamente.

Y llegó la primavera, y luego el verano y tras él, el otoño y luego otra vez el invierno, y todo entre Alberto y Begoña seguía igual. Él pasaba las horas, embobado, mirándola y ella le correspondía, aguantándole la mirada con una dulce sonrisa, entre burlona y cariñosa. Sus padres, lógicamente, se dieron cuenta del vínculo que existía entre Begoña y Alberto y lejos de molestar por ello lo aceptaron como una cosa normal. ¿O acaso no es natural que un niño y una niña se admiren, gocen de su mutua compañía e intercambien risas y juegos? Los dos se gustaban mutuamente y en alguna ocasión que sus padres le preguntaron que es lo que tenía Begoña o Alberto para que le gustara tanto a Alberto o Begoña, siempre tenían una respuesta acertada y contundente, de esas que no admiten réplica. Pero has visto -decía Alberto- lo dulce de su



mirada, la alegría de su sonrisa. Y a su vez Begoña decía de Alberto: -Su porte es lo que me cautiva y ese empaque y seguridad en todo lo que dice o hace-.

Y pasaron los años, terminaron su etapa en el Jardín de Infancia, luego fueron a la Escuela, más tarde al Colegio donde cursaron el Bachillerato y luego a la Universidad. A él le iba el Derecho y a ella la Filosofía, así que se matricularon en las respectivas Facultades que, casualmente, estaban contiguas en el Campus Universitario, de aquí que podían ir y volver juntos y aún verse en los tiempos de descanso o recreo.

Y entonces fue cuando sus compañeros, de broma, les pusieron el mote por el que fueron conocidos en todo el "campus". Coincidió con el éxito del grupo sueco ABBA que curiosamente está formado por las iniciales de los nombres, para nosotros casi impronunciables, de este grupo musical, que son también las iniciales de los protagonistas de nuestro relato: Alberto Benítez y Begoña Álvarez.

Pero hay otro hecho relevante en esta historia. Cuando se hicieron mayores, pues eso, empezaron a hacer cosas de mayores. Y cuando Alberto iba a casa de Begoña y le decía eso de que ella era su almohada, cuando Begoña iba a casa de Alberto, le seguía la broma, y se llevaba también su almohada.

Él montó su Bufete de Abogado y ella daba clases en la Facultad de Filosofía, las cosas les iban bien y disfrutaron de la vida unos cuantos años, aún cuando su matrimonio no fue bendecido por la llegada de los hijos. Aquello no les preocupó demasiado. -Somos jóvenes aún, se decían, ya vendrán luego-.

Pero un tiempo después las cosas se torcieron. Ella cogió una enfermedad, de esas llamadas raras y fue



empeorando cada vez más deprisa, de forma que al cabo de dos años y aún a pesar de que consultaron a los mejores especialistas de todo el mundo, ella finalmente quedó postrada y falleció. El dolor de Alberto fue infinito. Lloró casi durante tres días seguidos y su deterioro fue tal que sus familiares y amigos temieron por su salud y su vida e hicieron todo lo posible por consolarle y animarle. Al cabo de un tiempo la cosa mejoró algo y Alberto parecía que volvía a la normalidad, aunque ¿qué nueva normalidad podía ser aquella, sin su adorada Begoña?.

Hasta que una noche, otra de tantas, en las que no podía conciliar el sueño, recordando las bromas que hacían en vida, agarró una almohada y se marchó al cementerio para estar con su amada. Llegó allí y tumbado sobre la fría lápida de mármol de la tumba de Begoña, empezó a decirle cosas cariñosas y se quedó dormido. A la mañana siguiente le descubrieron los empleados del cementerio. Estaba muerto, había muerto de frío tendido en la lápida de la tumba de Begoña y abrazado a la almohada. Costó trabajo quitársela, pero los presentes y los amigos que llegaron luego aseguraron que aquella almohada tenía la forma de una mujer y quienes la conocieron jurarían, por lo más sagrado, que aquella mujer no era otra que Begoña. Fin del relato.



SENDERISMO

Laura Cárcamo y M^a Carmen Ríos

MADRID RÍO

El gran parque de Madrid construido en el siglo XXI se llama Madrid Río. Se trata de una zona peatonal y de recreo dispuesta a lo largo de un buen tramo del río Manzanares. Por debajo discurren las vías de la autopista M-30.

También es un enclave cultural, dada la cantidad de monumentos que alberga y la presencia en uno de sus extremos de las instalaciones de Matadero Madrid. Además, sirve ya de referencia para contemplar y acceder al Madrid monumental.

Uno de los principales valores de Madrid Río es el reequilibrio ecológico que supone para la capital. A esto hay que sumar la incorporación de la Casa de Campo al centro de la ciudad. Así como la recuperación del Manzanares como uno de sus ejes vertebradores.



DATOS DEL ACTO:

INSCRIPCIÓN: 16 de Noviembre, lunes. Por teléfono a nuestras oficinas.

FECHA: 20 de Noviembre, viernes.

HORA: 11:00 horas.

ENCUENTRO: Nos encontraremos en la salida del metro Príncipe Pío (salida a la avenida de Valladolid).

Esperamos que este senderismo sí lo podamos hacer con normalidad.



MISA DE DIFUNTOS

Siguiendo la tradición de años anteriores, en el mes de noviembre vamos a recordar a nuestros compañeros difuntos y en su memoria, celebraremos una Misa Funeral.

Por las dificultades actuales, algunas Delegaciones Territoriales no van a tener la Misa, confiemos que el próximo año podamos volver a la normalidad de otros años.

A continuación, figuran las fechas e Iglesias donde tendrán lugar las Misas:

En Madrid, el día 18 de noviembre, miércoles, a las 12:30 horas. En la Parroquia de San Fernando, Avenida Alberto Alcocer, 9.

En las Delegaciones Territoriales:

Valencia: Día 18 de noviembre, miércoles, a las 19:30 horas en la Parroquia de San Agustín.

Málaga: Día 5 de noviembre, jueves, a las 19:30 horas, en la Iglesia Stella Mari, Alameda Principal.

Barcelona: Día 2 noviembre, a las 20:00 horas, en la Basílica de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Calle Balmes, 100 -entre Mallorca y Provenza.

Sevilla: Día 5 de noviembre, a las 20 horas, en la Parroquia del Santo Ángel. Calle Rioja.

Galicia Norte: Día 23 de noviembre, a las 20 horas, en la Parroquia de San Pablo, Plaza Recife, s/n. A Coruña.

NOTA PARA TODAS LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS: Dadas las circunstancias que estamos viviendo hay que saber exactamente las personas que asistirán con sus datos correspondientes, si creen que no van a poder asistir por favor llamar con antelación para avisar de su baja, ya que si no se les cobrará la asistencia. Así podremos avisar a otra persona que se haya quedado en lista de espera.

RUTA POR MADRID:

Misterios y leyendas por el Madrid de los Borbones



DATOS DE LA ACTIVIDAD:

Día y hora: 18 de Noviembre, miércoles. A las 11:00 h.

Punto de encuentro: Jardines de la Cuesta de Moyano, esquina Paseo del Prado. Junto estatua de Moyano.

Inscripción: 11 de Noviembre.

Plazas: 15

Precio: 8,50 €

Duración: 2 horas aproximadamente.

Incluye: Visita exterior guiada por un experto en arte y patrimonio.

Cibeles clama venganza...

El Madrid de los Borbones es la zona que abarca el Paseo del Prado hasta Recoletos. Una zona que vio su esplendor en el siglo XVIII con la llegada de los Borbones y sobre todo con el rey Carlos III. Esta zona dispone de sus propias leyendas y lugares plagados de curiosidades, anécdotas y leyendas.

Por sus calles podremos seguir la pista de fantasmas, hechiceras, muertos que resucitan y personajes e historias que nos sorprenderán. En la ruta conoceremos a los fantasmas que pasean por los pasillos del museo reina Sofía, a las falsas beatas estafadoras de reyes, a personas que resucitan y vuelven a la vida; muertos que están muy vivos y vivos que está muertos. También conoceremos antiguos palacios desaparecidos y las costumbres en época de los Borbones. Descubriremos misterios, secretos y anécdotas de esta zona de Madrid.

Hablaremos de mitología; de los secretos de Neptuno, Apolo y la diosa Cibeles y su relación con el proyecto del Salón del Prado.

Te proponemos que te dejas sumergir en el Madrid más curioso, misterioso y anecdótico a través de las calles del barrio de las Letras y el Paseo del Prado.



Fuente de Neptuno



VISITA A LA REAL FÁBRICA DE TAPICES

El día 12 de este mes a las 12 h. visitaremos la Real Fábrica de Tapices, que se encuentra en la C/ Fuenterrabía, 2 Madrid en frente del Panteón de Hombres Ilustres, muy cerca de Atocha.

La Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara es una de las manufacturas reales para la fabricación de objetos de lujo creadas por la política mercantilista de la Ilustración española. Fue fundada en el año 1720 por Felipe V, a imitación de los talleres reales franceses que seguían el modelo, importación de

tapices flamencos, que proveían las piezas destinadas a las dependencias reales.

Esperamos que sea una visita interesante.

DATOS DE LA VISITA: _____

Día y hora: 12 de Noviembre, a la 12:00 h.

Lugar: C/ Fuenterrabía, 2.

Inscripción: 4 y 5 de Noviembre.

Precio: 4 €

Plazas: 10 (Si hubiese suficiente gente en lista de espera se hará otra visita).



OTRAS ACTIVIDADES EN EL CLUB

Curso de telefonía móvil _____

¡Continuamos con nuestras clases de telefonía móvil! Como os comentamos, habrá un cupo de 6 o 10 personas por clase y así mantener el margen de seguridad entre nosotros, como ya sabéis será obligatorio el uso de mascarillas.

ES NECESARIO QUE SI VAN ASISTIR LLAMEN ya que a consecuencia de lo sucedido se necesita saber exactamente el número de personas. Sólo podrán acceder a las clases las personas inscritas.

Detalles de la actividad: _____

Día y lugar: 11 y 25 de Noviembre, en la Sala 0.15. Avda. Alberto Alcocer, 2.

Hora: 11.30 h

Inscripción: 4 y 5 de Noviembre por teléfono a nuestras oficinas de 9 a 14 h. (Rogamos cuando nos llamen nos faciliten un número de teléfono donde localizarles ante cualquier cambio).



VIAJAR EN EL RECUERDO

*Como seguimos sin poder viajar como a nosotros nos gustaría, intentaremos terminar el año recordando aquellos viajes que nos quedan más lejanos. En la revista de octubre repasamos el viaje estrella, septiembre 2010 *ENTRE CORSARIOS Y BRETONES*, pero ahora me gustaría que recordáramos las pequeñas excursiones que tan buenos ratos nos hicieron pasar.*

EL AÑO 2010 COMENZAMOS EN:

FEBRERO: visitamos MEDINA DEL CAMPO.



Medina del Campo

Del amplio repertorio de excursiones que pueden hacerse en un día desde Madrid, elegimos en esta ocasión desplazarnos hacia el norte para visitar alguno de los lugares históricos y artísticos más destacados de la provincia de Valladolid.

Medina del Campo, una villa castellana de más de 500 años de existencia, con una actividad comercial tan intensa desde sus inicios que ya en la Edad del Hierro aseguraban los estudiosos "la loma de la Mota estaba abierta al comercio y al influjo meridional". Un lugar donde comimos muy bien.

Tenemos que volver, pues, aunque ahora es una ciudad confinada, tienen un criadero de langostinos que seguro que probaremos al año que viene.

Visitamos el Palacio Real Testamentario donde efectuó el modélico testamento y murió poco después la reina Isabel la Católica.

EN MARZO ESTUVIMOS POR TIERRAS DE CAMPOS.

PALENCIA - Llegamos a la capital. En torno a su calle mayor, asoportalada, se encuentra un ramillete de edificios tanto religiosos como civiles, de los más variados estilos arquitectónicos. La catedral denominada "la bella desconocida" es una amalgama de sorpresas. Dedicada al Patrono de la ciudad, San Antolín, alberga su famosa cripta asentada sobre una antigua iglesia visigoda. Cerca el Palacio Arzobispal y otras iglesias como la de San Francisco o la Veracruz. También destacan bellos edificios civiles, barrocos y modernistas como el Colegio Villandrando, casa del junco, teatro,



Carrión de los Condes

casino, etc. **CARRIÓN DE LOS CONDES.** Almorzamos en la Hospedería de San Zoilo. En plena Tierra de Campos es una ciudad llena de historia y leyendas. Etapa importante del Camino de Santiago, presenta un extraordinario Patrimonio Monumental donde destaca sobre todo el Monasterio de San Zoilo con una magnífica portada y excelentes claustros.

EN MAYO -APROVECHANDO QUE FUE AÑO SANTO (seguro que en 2021 volveremos a visitar esa maravillosa catedral)- VIAJE A GALICIA.

ORENSE, ciudad romana en sus orígenes y situada en una "hoya" que marca la confluencia de los ríos Barbuña y Miño. ORENSE es hoy una ciudad comercial y cultural, que posee un conjunto monumental de los más completos de Galicia. Comenzando con la Catedral, claro ejemplo del románico de transición, de notables influencias compostelanas y llena de bellezas.



Monasterio de Oseira

Nos trasladamos temprano al **MONASTERIO DE OSEIRA**. Fundado por Alfonso VII, es el mayor monasterio de Galicia y se le conoce como "**EL ESCORIAL GALLEGO**". Semidestruido después de la excomunión, hoy se halla totalmente restaurado, habiendo sido galardonado con la medalla **EUROPA NOSTRA**. Su iglesia, claustros, capillas y sala capitular merecen la pena. Continuamos viaje hacia **SANTIAGO**, que durante todo el 2010 celebra su jubileo. Punto último del CAMINO DE PEREGRINACIÓN y Patrimonio de la

Humanidad desde 1985, es una ciudad de leyenda. Cuenta con un conjunto medieval de los mejores de Europa y es un auténtico museo en piedra en el que destaca su catedral y su extraordinario "Pórtico de la Gloria", la Plaza del Obradoiro, Palacios como el de Rajoy, sus múltiples colegios y monasterios.

Abandonamos Galicia y nos dirigimos a **LEON**, capital del antiguo reino del mismo nombre que ha sabido conservar espléndidos monumentos reflejo de su glorioso pasado. Nos vamos a dedicar a disfrutar del enorme patrimonio de la ciudad. Visitaremos la "PULCRA LEONINA", una de las grandes catedrales españolas que, entre otras joyas, conserva la mejor colección de vidrieras del país; la **BASÍLICA DE SAN ISIDORO**, obra cumbre del románico. Otros lugares de interés son el Monasterio de San Marcos y edificios civiles como el Palacio de los Guzmanes o la casa de los Botines. También es aconsejable un paseo por el barrio húmedo, repleto de mesones.



JUNIO. ENTRE CASTILLA Y CANTABRIA.

DESFILADERO DEL EBRO: ORBANEJA DEL CASTILLO, bellísimo pueblo del que nace una gran cascada, LA COLA DEL CABALLO. A 12 Km. COLEGIATA ROMÁNICA DE SAN MARTÍN DE ELINES, S. XII, tan hermosa como poco conocida. Almuerzo en POLIENTES y a continuación comienza la RUTA DE LAS HERMITAS RUPESTRES, CUEVAS EXCAVADAS EN LA ROCA. En ellas desde el S. IX vivieron eremitas que proporcionaban enseñanza religiosa a los escasos habitantes y oficiaban las ceremonias litúrgicas. Se visitará la de SANTA MARÍA DE VALVERDE, perfectamente conservada y abierta al culto.

A 50 Km. **CERVERA DE PISUERGA**, "parada y fonda", desayuno en el Parador Nacional FUENTES CARRIONAS, desde el que se divisan unos maravillosos paisajes, **AGUILAR DE CAMPOO**, 25 Km. Villa Museo que asombra a quienes la visitan, antiguos palacios, casas blasonadas, iglesias, etc. etc. al pie de PEÑA AGUILÓN, de la que se derivó su nombre, con visita guiada. Veremos la IGLESIA COLEGIATA DE SAN MIGUEL, en plena plaza Mayor y el MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL,

fundación de SAN ELPIDIO en el S. IX. Durante más de tres siglos en él vivieron frailes benedictinos, para ocuparlo después los cistercienses. Restaurado en su totalidad con absoluta fidelidad y respeto por la Asociación de Amigos del Monasterio es el más completo conjunto del ROMÁNICO PALENTINO.

EN OCTUBRE EXCURSIÓN AL REAL SITIO DE LA GRANJA.



Felipe V, primer rey Borbón, nacido y educado en la fastuosa Corte de su abuelo Luis XIV de Francia, al ser nombrado rey de España, decidió que en los extensos bosques de la Granja levantarán un pequeño Versalles para solaz y descanso personal. El Palacio, rodeado de magníficos jardines que no solo no desmerecen los originales franceses sino que aún son más hermosos gracias a las numerosas fuentes, se decoró con el lujo fastuoso del propio Rey Sol, y es el único de los Reales Sitios que tiene casi todos los techos decorados con pinturas al fresco, ya que hizo venir a los italianos Bonavia y Rusco para encomendarles esa tarea. Muebles, lámparas, esculturas, (compradas a la Reina Cristina de Suecia), cuadros, mármoles y muchos, muchísimos objetos, forman un conjunto inigualable. En visita guiada los contemplaremos así como la iglesia-panteón, donde está enterrado Felipe V y su segunda esposa Isabel de Farnesio.

Impresionantes todas las fuentes que, según nos contó nuestra amiga Carmina, en las fiestas de San Luis, rey de Francia, se decía "correr las fuentes", y funcionaban todas al tiempo y la gente corría de unas a otras, sobre todo para no mojarse.

Y a esta lujosa visita uniremos otra totalmente distinta pero no menos interesante. La REAL FÁBRICA DE



CRISTALES, una de las más emblemáticas de Europa. Fundada en 1770 por Carlos III, en ella descubriremos la historia, el arte y la tecnología del vidrio junto a una exposición de cristalerías, botellas, envases para farmacia y perfumería, vidrieras y muchas cosas más en ameno e instructivo recorrido, así como los hornos donde los maestros “sopladores” de un trozo de vidrio incandescente sacan los más útiles y ornamentales objeto, con la **misma** técnica del S. XVIII.



Esta excursión la recuerdo con mucho cariño. Disfrutamos de arte y una gastronomía impresionante: judiones de la Granja y el ponche segoviano.

NOVIEMBRE. EXTREMADURA, CUNA DE CONQUISTADORES.

Como éramos jóvenes no teníamos miedo ni al frío ni a la lluvia, allí nos fuimos en pleno mes de Noviembre

TRUJILLO. Elevada sobre una colina granítica de 517 metros, lanza al horizonte la poderosa silueta de sus murallas, fortaleza y bellas iglesias.

Los hidalgos, pobres y aventureros, enzarzados en luchas internas, no se sentían bien en la pequeña ciudad: fueron los primeros y más brillantes conquistadores que se iniciaron en “**la Aventura Americana**”, de donde trajeron grandes riquezas: Francisco Pizarro, Orellana, Cabeza de Vaca, etc. La ciudad posee un magnífico conjunto monumental que nos disponemos a descubrir: **Plaza Mayor; Palacio de la Conquista; Palacio de San Carlos; Iglesia de Santa María la Mayor; Castillo; Alcazarejo.**

CÁCERES. Allí almorzamos. Declarada “**Patrimonio de la Humanidad**” por la **UNESCO** en 1986, es uno de los conjuntos monumentales mejor conservados de toda la Península. Habitada la zona donde se levanta la ciudad desde el Paleolítico, los romanos la llamaron “**Norba Caesarina**”. Los visigodos la destruyeron, pero los almohades la convirtieron en su más importante plaza fuerte, cuna de la poderosa Orden Militar de Santiago. “**Los Conquistadores**”, a su regreso de América, quisieron dejar en las piedras de sus palacios la huella eterna de su gran epopeya. visitamos la ciudad donde destacan la **Concatedral de Santa María; la Casa de las Cigüeñas; la Antigua Alcazaba Árabe; la Iglesia de San Mateo; el Palacio de los Golfines de Abajo**, con una impresionante fachada plateresca y un largo etcétera, que constituye un auténtico regalo para la vista. El arte hecho piedra, en sus más variadas facetas.



CÁCERES es una ciudad especialmente bonita por la noche. Merece la pena darse un paseo por sus románticas calles repletas de rumores y leyendas.

SIERRA DE GUADALUPE. La pequeña ciudad de **GUADALUPE**, situada en medio de un pintoresco paisaje montañoso en la falda sureste de la sierra del mismo nombre, es famosa sobre todo por el monasterio de la Orden de San Jerónimo, en su tiempo el conjunto monástico más importante de toda la Península. Visita obligada para todos aquellos que deseaban salir de España en busca de nuevas tierras, pues aquí se solicitaba la licencia previa para zarpar. El Monasterio, que celebra en la actualidad el Año Santo Guadalupense, guarda a la Virgen Morena, “**Patrona de Extremadura y Reina de las Españas**”. Visita del Monasterio y de sus múltiples encantos. Uno de los más completos y bellos de nuestro país. Asistimos a una misa para los peregrinos. Merece la pena recorrer las pintorescas calles de “**la Puebla**”, bordeadas de casas de los siglos XV y XVI con hermosos balcones superiores de gran vuelo.

Seguiremos recordando. Si alguien tiene algún viaje que le apetezca recordar y que recordemos, pues, indicárnoslo intentaremos ponerlo en nuestra revista.

Visita al Monasterio de Santa María de Serrateix

El 26 de febrero la Hermandad de Jubilados de Barcelona realizó la única actividad que se ha podido realizar este año 2020 debido a la situación sanitaria que atraviesa el país que consistió en una visita guiada al Monasterio de Santa María de Serrateix. Salimos desde Barcelona en autocar haciendo una parada para desayunar en la parada del funicular de Montserrat.



Resumen de la visita guiada

El monasterio de Santa María de Serrateix fue una antigua abadía benedictina situada cerca del actual municipio de Viver y Serrateix.

Fue fundado en el siglo X, disfrutando de la protección de los condes de Cerdaña y de los señores del Berguedà. Los orígenes de este monasterio se sitúan en el año 940 cuando un grupo de monjes se instalaron en la zona con las reliquias de San Urbicio.

Acumuló un importante patrimonio y sus rentas le permitieron hacer importantes obras arquitectónicas desde su fundación hasta el siglo XIX. Las obras de la iglesia del monasterio se iniciaron a finales del siglo XI, siendo consagrada el 1126.

Es una iglesia de planta de cruz latina, de una sola nave, cubierta con bóveda apuntada reforzada con arcos torales y rematada a levante por un ábside semicircular decorado, en el exterior, por arcos ciegos y bandas lombardas.

En la actualidad se conserva la segunda iglesia del monasterio que funciona como parroquia de Serrateix. Aunque tenía tres ábsides únicamente se conserva el central, con arcos ciegos y decoraciones de estilo lombardo. Bajo el crucero hay una cripta.



Capilla norte



Capilla sur

Nave de la iglesia

De aquel monasterio inicial se conserva la iglesia debajo de la actual. En 1077 se comenzó la construcción de la iglesia actual, muy modificada, de una única nave con nave de crucero y tres ábsides semicirculares de los que los laterales fueron sustituidos por dos grandes capillas en gótico tardío, a la vez que se eliminaba el cimborrio, mientras la torre y el claustro son de construcción posterior.

En los siglos XV y XVI se construyeron en los laterales amplias capilla de estilo gótico tardío. Durante estas reformas, desapareció el cimborrio original y se reconstruyó el tejado.

En el siglo XVIII se efectuaron importantes obras de remodelación: los absidiolos semicirculares que flanqueaban el ábside fueron sustituidas por las capillas cuadradas actuales; se hizo nueva la puerta de entrada; enyesaron la nave y se decoró toda la iglesia con elementos neoclásicos. El incendio de la iglesia durante la guerra civil provocó la destrucción de su interior.



Fachada de la iglesia, con el campanario fortificado

El campanario, es una torre maciza del siglo XIV. De este siglo son también el palacio abacial, el patio y la torre.

El claustro gótico fue sustituido a finales del siglo XVIII por el actual, de estilo a caballo entre el barroco y el neoclásico.



Claustro del siglo XVIII

El conjunto fue declarado Bien de Interés Cultural en el año 1982.



Santa María de Serrateix

Terminada la visita nos dirigimos a comer al restaurante Gaia, en la población de Gaia, donde teníamos reservada la mesa.

Un poco de historia de Serrateix



Cabecera de la iglesia del monasterio

El lugar de Serrateix fue repoblado en el siglo IX de la mano del conde Guifrédo el Velloso (840 - 897). De aquella primera época serían la iglesia parroquial de Sant Pere (el actual ayuntamiento) y la Torre del Abad, ahora formando parte del conjunto de edificios monásticos.

La situación del monasterio empeoró mucho en el siglo XIV debido a los episodios de peste y a los acontecimientos bélicos por los que pasaba el territorio. El claustro estaba en ruinas y el campanario

amenazaba caer; Pedro el Ceremonioso ordenó la construcción de la torre campanario actual, bien fortificada. El siglo XV es también época de decadencia y las dependencias monásticas todavía se encontraban en muy mal estado.

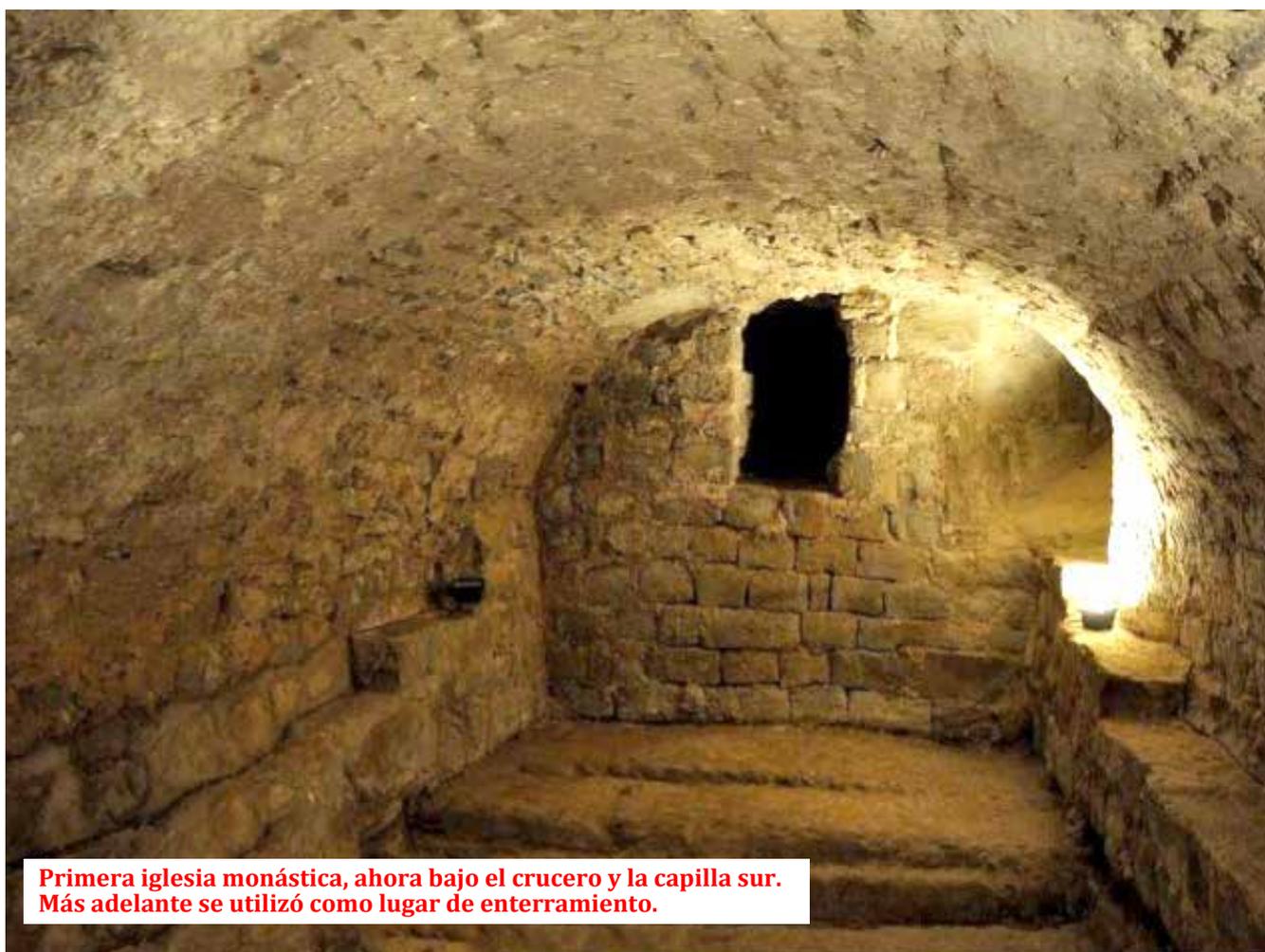
El claustro se rehízo totalmente, la obra se llevó a cabo entre los años 1789 y 1793. Aquellas obras continuaron, ya en el siglo XIX, con la remodelación interior de la iglesia donde se añadió la decoración de yeso, neoclásica. La reforma también afectó las urnas de los santos mártires, que se rehicieron, para situarlas en la capilla sur.

El siglo XIX supuso una serie de acontecimientos negativos, como la Guerra de la Independencia y el cierre del monasterio entre los años 1820 y 1823. Quedó afectado también con la pérdida de patrimonio mobiliario, entre otros elementos las urnas de las reliquias. En 1835 llegó la desamortización definitiva, aunque seguramente por su situación, los monjes no abandonaron del todo el monasterio, pudieron quedarse por los alrededores y cuidarse mínimamente del patrimonio. Los edificios pasaron a manos del obispado, que todavía es el propietario del lugar. La destrucción más importante tuvo lugar en época más reciente: la Guerra Civil supuso el incendio del lugar, y la pérdida del mobiliario.



Patio del abad, con la galería perdida. De una fotografía estereoscópica de Josep Salvany, 1918.

Después de la guerra se restauró la iglesia para reanudar el culto. La restauración del resto de edificaciones se impulsó a partir de 1977, con la creación del Patronato de Amigos de Serrateix que cuida de su mantenimiento.



Primera iglesia monástica, ahora bajo el crucero y la capilla sur. Más adelante se utilizó como lugar de enterramiento.

1.- MIS POEMAS FAVORITOS

POESÍA PUREPEC (I)

En la vida,
ni se gana,
ni se pierde,
ni se fracasa
ni se triunfa.
En la vida
se aprende,
se crece,
se descubre;
se escribe,
se borra
y se reescribe
otra vez;
se hila,
se deshila
y se vuelve
a hilar.
El día que comprendí
que lo único
que me voy a llevar
es lo que vivo,
empecé a vivir
lo que me quiero llevar.



**(1) POESÍA POPULAR TRADUCIDA DEL PUREPECHÉ,
UNA LENGUA HABLADA EN MICHOACÁN (MÉJICO).**

REFLEXIONES (2)



Tengo, como si dijéramos, una doble personalidad. La primera es la corriente: no ceder fácilmente, saberlo todo siempre mejor que los demás, decir siempre la última palabra... mi hábito de tomarlo todo a la ligera. Este lado de mi carácter domina al otro, que es mucho mejor, más puro. La verdad es que nadie conoce este segundo y mejor lado mío y por ello muchos me creen insoportable. Puedo hacer tantas payasadas toda una tarde, que luego desean no verme en un mes. He intentado dejar a esta Ana, inutilizarla, ocultarla; al fin y al cabo, es tan solo una mitad de Ana, la Ana superficial; tengo verdadero pánico a que cuantos conocen como suelo mostrarme, descubren que tengo otro lado mejor y más noble; tengo miedo a que se rían de mí, que me crean una ridícula y sentimental; la Ana más profunda es demasiado frágil para soportarlo.

La Ana buena jamás está presente cuando hay gente, pero siempre predomina cuando estamos solas. Sé perfectamente cómo me gustaría ser y como soy... en mi interior, pero ¡ay!, solo soy así conmigo misma; exteriormente, solo hay una alegre cabritilla que trisca.

Ana la alegre se ríe de todo, replica impertinente, se encoge de hombros; la otra Ana es completamente opuesta: no me burlo de todo, y procuro por todos los medios cambiar. En mi interior una voz solloza: "Mira lo que has conseguido, faltas a la caridad, pareces afectada e impertinente, no le gustas a nadie, y todo por no escuchar a la buena mitad de ti misma". Cuánto me gustaría lograrlo...! Pero si estoy quieta y seria, todos creen que represento una comedia; entonces me siento desgraciada y, finalmente, retuerzo mi propio corazón.

La Ana mala sale a la superficie, y la buena se queda dentro, y así continúo buscando como personificar la que tanto me gustaría ser. Por algo me llaman "un amasijo de contradicciones".

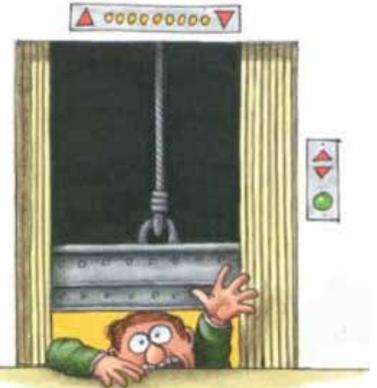
(2) Esta es la última carta del Diario de Ana Frank, fechada el 1 de agosto de 1943, tres días antes de ser arrestada por los nazis; moriría al año siguiente a los 15 años, en un campo de concentración.



SUCEDIÓ

He aquí la anécdota de un personaje tan divertido como Caracol padre, llamado así para no confundirlo con su hijo Manolo Caracol.

Cuentan que una vez iba en el ascensor con dos mujeres, cuando de pronto se para el aparato; debió ser una avería. Al ver que aquello no andaba y no podían salir, las chicas se pusieron histéricas y gritaban; “Ay, qué miedo; que nos vamos a quedar encerradas, que esto se va a caer” y Caracol las tranquilizaba diciendo: “Quietas todas y a callarse, que yo entiendo de esto, que esto lo arreglo yo”. “Ay, menos mal”. “Os he dicho que no os pongáis nerviosas que esto lo arreglo yo ahora mismo” Y abriendo un poco la puerta y con un vozarrón gritó por el hueco del ascensor: “¡Socorrooo!”



Así era Caracol padre.

RIAMOS QUE ES MUY SANDO

¿Qué es la economía?

La economía es el estreñimiento pecuniario.



COSAS DE ESTUDIANTES



Seguimos ofreciendo las disparatadas respuestas de alumnos de 12 a 16 años, recopiladas y comentadas algunas (otras se comentas solas) por Miguel Sandín, su profesor.

(Sandín: Al leer esto, como profesor, se me cayó el alma a los pies, porque esta pirámide, la más antigua de Egipto, data del año 2650 a.C. El primer imperio alemán surgió en el año 962, por lo que es inviable que un arquitecto alemán la diseñara cuando llevaba 3612 años construida”

-“Celosía”: Persona que estaba celosa del rey por su poder”

-“El Homo Eructus vivía solo en las tabernas”

(Sandín: El homínido al que se refiere el alumno no es uno con problemas gaseosos (eructus), sino el extinto Homo Erectus, que vivió entre dos millones de años y setenta mil años antes del presente. Por aquella época aún no sabían lo que era una taberna; bastante tenían con salir a cazar para tener algo de cena.

-“La batalla de Guadete fue una batalla que tuvo lugar entre Guadalajara y Albacete”

(Sandín: Claro...!)

-“La pirámide escalonada de Zoser fue diseñada por una arquitecto alemán”

(Continuará)

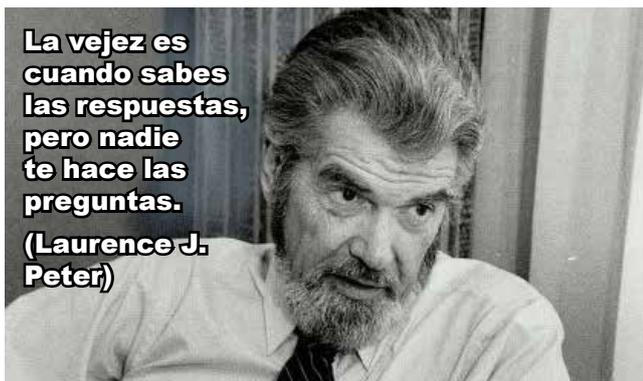


FRASES QUE HACEN PENSAR

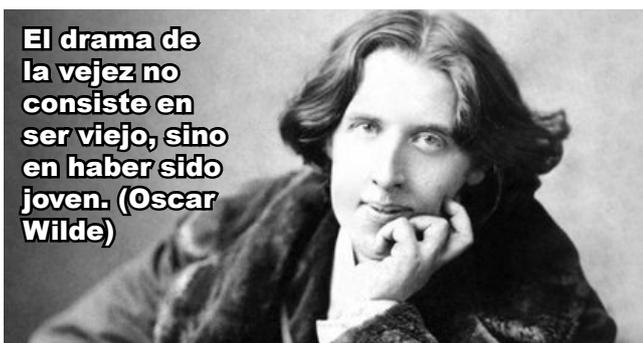


La vejez es cuando sabes las respuestas, pero nadie te hace las preguntas.

(Laurence J. Peter)



El drama de la vejez no consiste en ser viejo, sino en haber sido joven. (Oscar Wilde)



Ya estoy en la edad del "nunca": nunca me había dolido la espalda, nunca me habían dolido las rodillas, nunca me habían dolido las manos...

(María Dolores Pradera)



GASTRONOMÍA



► Con hierbas, guindillas, ajos... se aromatizan tanto vinagres como aceites. Salen más baratos que los comprados y solo necesitan tiempo de maceración.



► El aceite frío parece poco, pero al calentarse aumenta mucho de volumen. Para evitar esto, hay que esperar a que la sartén esté bien caliente para añadir la cantidad justa de aceite y no desperdiciar nada.



► Las lenguas de cocina de silicona rebañan todos los recipientes estupendamente; pero además, no se debe tirar ni un bote de mostaza, mermelada... sin aprovechar los restos. Cuando ya no se puede rebañar más, añadir en el bote aceite y vinagre, agitar fuertemente, y salen unos aliños deliciosos.



JARDINES DEL CAMPO DEL MORO

El 18 de septiembre, por fin, tuvimos SENDERISMO. Estamos en una etapa difícil pero el empeño de nuestras colaboradoras y amigas Laura Cárcamo y Carmen Ríos han hecho realidad el inicio de esta nueva etapa que confiemos continúe por mucho tiempo.

A las 11 horas, como desde hace años venimos haciendo, se inició la “quedada”. El punto de encuentro era a la salida de la estación de príncipe Pio. Aunque el grupo fue reducido, porque algunas de nuestros compañeros habituales no pudieron acudir por diversas circunstancias relacionadas con la pandemia, lo importante es que se consiguió el objetivo.

Después de los saludos de rigor el grupo se dirigió desde la estación de príncipe Pio al Paseo de la Virgen del Puerto para entrar en los jardines. La entrada es gratuita, aunque con un horario de acceso más restringido que otros parques de Madrid.

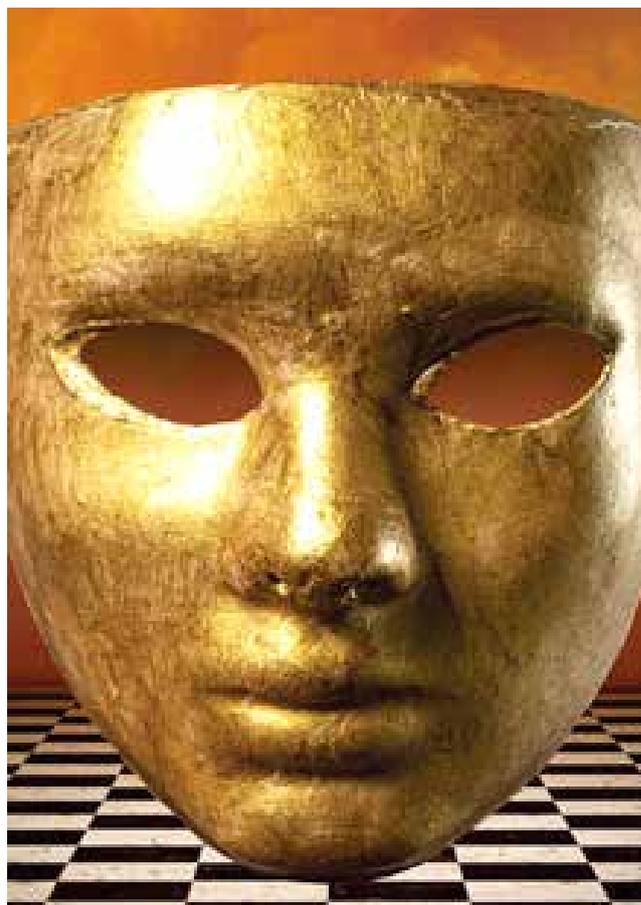
Pronto nos dimos cuenta de que no son jardines llenos de gente, da gusto pasear con tranquilidad por sus casi 20 hectáreas, sus arboledas y fuentes, ver los pavos reales, dar de comer a los patos y perderse por los caminitos con los chavales. Siguiendo las explicaciones de Laura y Carmen, contemplamos la fuente de las Conchas que estaba en el Palacio de Boadilla del Monte y la de los Tritones que vino del Jardín de la Isla de Aranjuez. A finales del siglo XIX, cuando se terminaron las obras, se plantaron 9.500 árboles y 20.800 arbustos. También se construyeron algunas casas de madera para los jardineros. En 1960, se instaló dentro el Museo de Carruajes.

Una vez concluido nuestro SENDERISMO, no faltaron las “cañas”, para reponer fuerzas y disfrutar de la tertulia. Y una vez terminada nos despedimos y quedamos citados para el próximo SENDERISMO.



CRÍTICA DE LA REPRESENTACIÓN
NO VISTA DE:

"UN BALLO IN MASCHERA"



Mi intención era retomar la costumbre de la temporada pasada y relataros mis impresiones de las óperas del Teatro Real, y por tanto ahora debería estar escribiendo que me ha parecido la representación de la ópera de Verdi "Un ballo in Maschera" (Un baile de máscaras) tal y como está previsto en el programa de la temporada 2020/2021.

Pero en esta ocasión no va a ser posible daros mi visión de la versión que se está representando en el Teatro Real porque, como habréis oído o visto en los medios de comunicación, la primera sesión tras la del estreno tuvo que suspenderse la representación por la airada protesta de las localidades del denominado "paraíso" (lo que siempre se ha conocido como galli-



nero) por la desigual aplicación del protocolo COVID 19 en las medidas de reducción del aforo de las distintas zonas del teatro. Los responsables argumentaron que había un número de espectadores en el teatro que cumplía ampliamente con la reducción de aforo exigida por las autoridades, pero la realidad era otra y las fotos publicadas evidenciaban la diferencia de espectadores en una y otra zona del teatro, con una clara concentración de público en las butacas de paraíso.

“*Un ballo in Maschera*” fue estrenada en Roma en el año 1859 y aunque no es de las más representadas del compositor, se la considera como una de las grandes operas, considerándola algunos como el Don Giovanni de Verdi.

El libreto se apoya en la historia de Gustavo III de Suecia, que reinó desde 1771 hasta 1792, año en el que fue víctima de un complot urdido por la nobleza. Parece que Gustavo III fue un claro representante del absolutismo ilustrado, y si bien promovió la cultura, creando por ejemplo lo que ahora conocemos como la Academia Sueca encargada de conceder los premios Nobel, ejerció también un poder absoluto y despojó a la nobleza de todos sus poderes, lo que hizo que un grupo de nobles planeara el asesinato del rey y lo llevara a cabo con motivo de un baile de máscaras en el teatro de la ópera de Estocolmo, el 16 de marzo de 1792, cuando el noble aristócrata, Anckarström, le disparó a quemarropa y por la espalda. Consecuencia de estos disparos el rey murió de sepsis el 23 de marzo.

Pero a mediados del siglo XIX esta historia de asesinato de un rey a manos de sus súbditos preocupaba como precedente a las autoridades civiles y religiosas italianas, así que, tras larga lucha con la censura, primero napolitana y luego romana, Verdi transigió: ya no será un regicidio sino solo se asesinará a un conde, los motivos no serán políticos sino debido a la infidelidad de una mujer, aspecto que parece se aleja bastante de la realidad, y lo más importante, la historia no transcurre en Europa, sino que atraviesa el Atlántico y se va al Nuevo Mundo, a Boston, una colonia británica.



En efecto la historia que cuenta “*Un ballo in maschera*” es la vendetta de Renato, secretario y mejor amigo de Riccardo, conde de Warwick, gobernador de Boston, al enterarse de que su esposa le engaña con el conde. Renato, que venía advirtiendo al conde del complot de otros nobles, es quien finalmente le asesina, uniéndose a los conspiradores, y aprovechando la celebración de un baile de máscaras, para vengarse de lo que considera un adulterio.



Junto a los dos protagonistas, Riccardo y Renato, son figuras principales de la ópera, Amelia, mujer de Renato y motivo de la venganza, Ulrica, una adivinadora y Oscar, paje de Riccardo.

La representación que tiene lugar en Madrid, según consta en el programa de mano, está de algún modo *aggiornada*, situándola en el siglo XIX, en algún lugar de unos EEUU ya independientes e incluso derogada la esclavitud, pero con serios conflictos raciales en los que el escenógrafo hace participar al Ku Klus Klan.

Pero como he dicho al principio no puede decirse como resulta esta innovadora puesta en escena, que además tuvo que ser adaptada por el protocolo COVID, ni como han estado los intérpretes, porque no he visto la representación.



PRERROMÁNICO ASTURIANO (V PARTE)

LOS RESTOS EN EL OCCIDENTE



Iglesia de San Pedro de Nora



Iglesia de Santianes

Si miramos el mapa del prerrománico asturiano veremos que los monumentos más sobresalientes se concentran en Oviedo y sus alrededores y hacia la zona oriental, con construcciones como el *Conventín*, que ya hemos visto, y otras pequeñas iglesias muy interesantes que trataremos de conocer en otra ocasión.

Pero, aunque en menor medida, el occidente también cuenta con restos del arte asturianense muy interesantes, y como veréis quizá el más antiguo de los vestigios prerrománicos.

Así que hoy, situados en Oviedo, vamos a salir hacia el noroeste para visitar las iglesias de **San Pedro de Nora** y la de **San Juan Apóstol y Evangelista, de Santianes**.

La iglesia de **San Pedro de Nora** se encuentra a unos quince kilómetros de Oviedo, en el concejo de las Regueras, en un bucólico paraje a orillas del río del mismo nombre.

Por lo que yo sé, no se conoce la fecha de su construcción, aunque por sus características y por las similitudes con la iglesia de *Santullano* o San Julián de los Prados, que vimos en la primera entrega de esta serie de prerrománico asturiano, se cree que pertenece al periodo de Alfonso II “El Casto” (791-842), es decir a la primera mitad del siglo IX. Sí hay documentación que acredita que, ya en el año 905, Alfonso III “El Magno”, junto con su esposa Jimena, hizo donación de la iglesia de **San Pedro de Nora** a la Catedral de Oviedo.



San Pedro de Nora



Interior de San Pedro de Nora

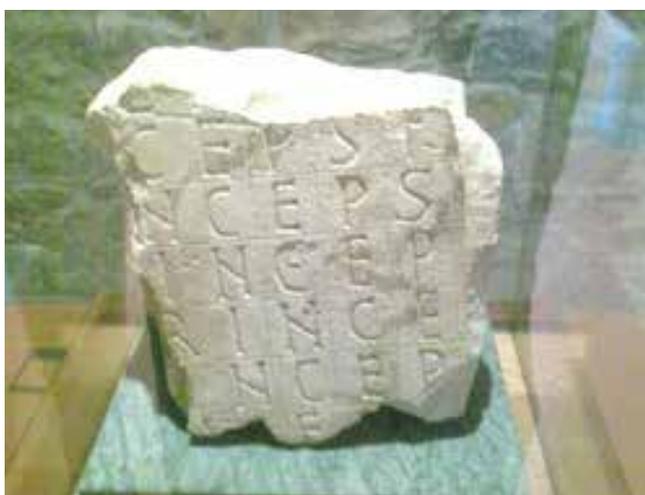
Si bien hoy tenemos una iglesia, su estructura, en la que se aprecia la existencia de capillas laterales y la presunción de la existencia de dos pisos, han alentado teorías sobre la posibilidad de que formara parte de un complejo palaciego real.

Como se aprecia en las fotos la iglesia es un esbelto edificio de hermosas proporciones con una nave central y dos laterales. Y en su interior se conservan vestigios de las pinturas que debieron cubrir sus paredes, pero son tan pequeños los restos que no es posible deducir la temática de estas.

Un rasgo característico y singular de las iglesias románicas asturianas es una pequeña cámara en el ábside central a la que solo se puede acceder muy dificultosamente. Se duda sobre si su existencia tiene alguna finalidad, como guardar reliquias, o es meramente un instrumento arquitectónico para mejor repartir la carga. En **San Pedro de Nora** a esta cámara solo se puede acceder por la estrecha ventana que hay sobre el ábside y desde el exterior.

Unos kilómetros más allá, a unos 45 de Oviedo, en el pueblo de **Santianes**, perteneciente al concejo de Pravia, nos encontramos la iglesia dedicada a San **Juan Apóstol y Evangelista**, que es considerada la iglesia prerrománica más antigua que se conserva pues parece que fue mandada construir por el rey **Silo** y su esposa (hija de Alfonso I) Adosinda durante su reinado (774-783), cuando trasladaron la Corte desde Cangas de Onís a Santianes, en Pravia.

Avala esta fecha de construcción los restos encontrados de una losa en piedra caliza, la *Piedra Laberíntica o caligrama*, en la que aparecerían talladas 285 letras que, partiendo de una S central permite leer en todos los sentidos "SILO PRINCEPS FECIT" (el príncipe Silo la edificó). Una reconstrucción de esta losa se encuentra sobre el dintel de la entrada y el resto encontrado se puede ver en el Museo Prerrománico de Santianes, situado al lado de la iglesia.



Resto Piedra Laberíntica



Losa reconstruida, Museo de Santianes

Además, los expertos dicen que esta iglesia tiene todavía una clara influencia visigótica y se ha encontrado una pila bautismal subterránea que puede indicar que la construcción se realizó sobre una construcción paleo cristiana.

Los restos prerrománicos en la actual iglesia reconstruida son pocos, apenas dos pequeñas ventanas y algo en la nave central y en los muros laterales, pero tiene interés ver la construcción y puede ser muy interesante visitar el Museo Prerrománico de Santianes y hacer la visita guiada que ofrece de la iglesia.



Doble ventana prerrománica de Santianes



Iglesia de Santianes de Pravia



LA FUENTECILLA: el monumento más reciclado de todo Madrid



A medio camino entre la catalogación de monumento y el de fuente, se encuentra este secreto de Madrid, un elemento entrañable y muy querido en la zona de La Latina. No es especialmente bonita ni espectacular, pero sí se desprende en ella un rotundo sabor vecinal. En esta ocasión toca hablar de **la Fuentecilla**.

Situada en una leve explanada que se produce en las confluencias de las calles de Arganzuela y Toledo, a la altura del número 105 de ésta, nos topamos con esta fuente que guarda numerosos aspectos y detalles en los que merece la pena fijarse. Hoy relegada a mero adorno resulta casi invisible para los vecinos más jóvenes de la zona, mientras que los más veteranos guardan decenas de recuerdos y anécdotas vinculadas a ella.

De aspecto robusto y con alma de granito, lo primero que llama la atención es su denominación: ¿cómo definir como 'fuentecilla' a un elemento de casi 5 metros de alto?. Sencillo, este nombre realmente **hace referencia al pequeño pilón original que aquí hubo anteriormente** y al que ya hacía referencia Jerónimo de Quintana en el Siglo XVII. Aquella fuente, por su discreto tamaño era conocida en la zona como 'la fuentecilla' y por eso, a pesar de la llegada de este nuevo modelo, se la siguió llamando de este modo.

La pregunta que surge ahora es: ¿y cuándo surge nuestra protagonista?. Para ello nos trasladamos al año 1814, al final de la Guerra de la Independencia, de España contra Francia. Al corregidor de la Villa se le ocurrió levantar esta nueva fuente que homenajeara el regreso al trono español de Fernando VII. Por ello encargó a Alfonso Rodríguez, arquitecto de la Casa Real, este proyecto en el que, viendo el resultado final y seamos sinceros, tampoco es que se esmerasen demasiado.



Y es que, como dice en el título del post, para hacer esta Fuentecilla usaron los elementos sobrantes de otros monumentos. ¿O es qué pensabais que en los monumentos no se recicla?. Un poquito de aquí y un poco de allá y ya tenemos obra nueva. Para empezar el cuerpo central, con sus frontones triangulares y blasono procede de la desaparecida fuente de la Abundancia, que estuvo también en La Latina, en la Plaza de la Cebada y que era obra de Juan Gómez de Mora. Pero aquí no termina el “corta – pega”, de esta obra. La escultura del león que corona la Fuentecilla pertenecía a otro grupo escultórico que hubo en un desaparecido convento, destruido en los años de la ocupación francesa. ¿Cómo os quedáis? Imagino que de piedra, como nuestra protagonista. Lo que os decía, la fuente más reciclada de todo Madrid.



Como estáis viendo, esta Fuentecilla es una caja de sorpresas pero ahí no termina la cosa. En ella podéis encontrar un grupo escultórico, compuesto por un oso

y un grifo. ¿Y qué hacen estos aquí? Su presencia está justificada en alusión al antiguo escudo heráldico de la ciudad de Madrid. Por último, hablar de la simbología de ese león que preside la Fuentecilla sujetando dos hemisferios terrestres haciendo alusión al poder de la monarquía española.



Grabado de la desaparecida Fuente de la Abundancia

Ésta, y muchas otras fuentes de Madrid perdieron buena parte de su vida e importancia con la llegada del agua corriente a la capital. Hasta ese momento, eran centro de reunión de vecinos, los lugares donde nacieron muchas parejas, con conversaciones nerviosas mientras se llenaban los recipientes de agua. Para que os hagáis idea de la importancia de la Fuentecilla para la subsistencia del barrio, llegó a tener hasta 11 aguadores propios. Mirad qué bonita era la vida que se arremolinaba en torno a ella.



Un rincón que compartir con todos vosotros de su historia y detalles.



Las 7 estrellas del escudo de Madrid

LA ÁNGELA DE MONTEVERDE, el otro gran ángel de Madrid

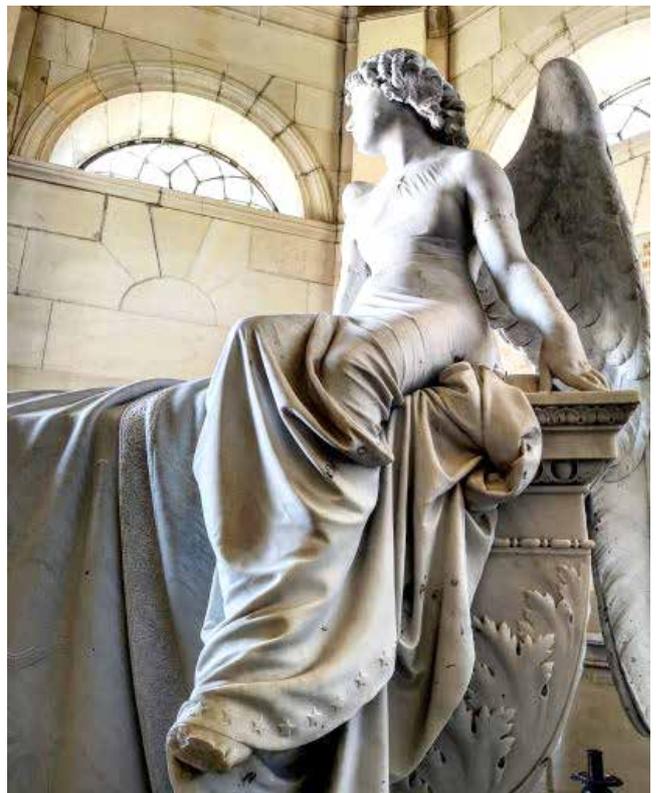
Una de las esculturas más sobresalientes de Madrid y que precisamente nos espera en un lugar tan recóndito y discreto como el interior de un panteón. Es su increíble discreción lo que la hace tan especial.

Si hacemos una encuesta sobre cuál es el ángel más famoso de Madrid casi todo el mundo incluirá en sus respuestas el "Ángel Caído", de Ricardo Bellver del Parque del Retiro. Sin embargo, bastante lejos de aquí, apartado de los objetivos fotográficos y del jaleo nos topamos con un ser mucho más sereno y bello y de una belleza mucho más rotunda. Se puede conocer a este increíble ser acudiendo a una visita guiada por el cementerio de San Isidro. Durante el recorrido por el camposanto más antiguo de Madrid (ya que data de 1811) puedes conocer numerosos secretos, obras con la firma de Antonio Palacios o de Mariano Benlliure y personajes como el Doctor Velasco o la famosa artista La Fornarina. Sin embargo, el colofón final a este paseo aguardaba, mudo y escondido, en el interior de un panteón.

Fue en el Patio de la Purísima Concepción, accediendo a las entrañas del bonito panteón de los Marqueses de la Gándara. Allí dentro aguarda una sorpresa que enmudece a todo el mundo por su intrigante belleza. Se trata de una ángela, que no ángel, como muestran sus pechos al aire, que lleva la firma del escultor Giulio Monteverde y que fue esculpida en Roma, en el año 1883, tal y como se puede apreciar en una inscripción de la misma. Propio del espacio que habita y custodia, este ser angelical, realizado en mármol de Carrara, nos recibe con un rostro de semblante taciturno y triste. Sentado sobre una tumba, detiene el aliento en las distancias cortas, por la serenidad que transmite. Los pliegues de los mantos son tan reales que parecen que, ante la más mínima ráfaga de viento se vayan a deshacer. No obstante lo que más enamora es el tamaño y detalle de sus alas. Indescriptible.

Este ser tan divino muestra su faceta más terrenal con varios rasguños sobre su cuerpo, silenciosa herencia del paso de la Guerra Civil por este lugar. La **ángela** de Monteverde, de estar en un museo como el Prado o en un lugar mucho más visible, tendría un reconocimiento a la altura de su soberbia ejecución. No obstante, el hecho de que habite dentro de un panteón cerrado al público (sólo accesible en este tipo de visitas) hace que sea un auténtico secreto de Madrid y que, por otro lado, su hermosura nos sorprenda aún más. Además de por lo perfecta, por lo inesperada.

Fuente: www.secretosdemadrid.es





EL EMOCIONANTE HOMENAJE DE UN PUEBLO DE IRLANDA A LOS ESPAÑOLES QUE NAUFRAGARON ALLÍ

El 26 de septiembre de 1588, tres buques de la Gran Armada -llamada “*Armada Invencible*” por la propaganda inglesa- naufragaron en Irlanda ante la playa de Streedagh, en el condado de Sligo.

Para conmemorar este acontecimiento, cada año en la costa de Irlanda se realiza un homenaje en el que participa un buque de la Armada Española.

Los buques que se hundieron allí eran el *Lavia*, el *Juliana* y el *Santa María de Visón*. Llevaban a bordo 1.100 tripulantes, pero sólo hubo un centenar de supervivientes, que se salvaron gracias a la ayuda de los católicos irlandeses, que habían puesto su esperanza de libertad en aquella iniciativa militar española.

Año tras año, el pueblo de Grange, situado en el citado condado irlandés, rinde homenaje a aquellos marinos españoles; Grange incluso tiene un museo dedicado a la Gran Armada.

A finales de septiembre, esa pequeña localidad irlandesa celebra el llamado “*Remembering the Armada Festival*”. Desde hace unos años un buque de la Armada Española suele viajar hasta el puerto de Killybegs para participar en los actos. Este año ha arribado a las costas irlandesas el Patrullero “*Centinela*” P-72, de la clase Serviola. Es ya conocido en aquel lugar, pues estuvo en 2016 en Grange para participar en este homenaje.

Como otros años, a su llegada a la Bahía de Dónegal, el “*Centinela*” izó la bandera que tremolaron los buques de la Gran Armada, roja, blanca y amarilla.

A bordo del Patrullero español se hizo un homenaje a los compatriotas que naufragaron en aquellas costas irlandesas.



Un pueblo lleno de amor a España en las costas de Irlanda.



Además, han iluminado la iglesia de María Inmaculada de Grange con los colores de la Bandera de España, como muestra esta foto publicada por la página de Facebook Spanish Armada Ireland.

La ola de españolidad que recorre este bonito lugar de Irlanda también incluye más Banderas de España por las calles.



Pero sin duda, uno de los detalles más emocionantes es que los habitantes de Sligo plantan cada año 1.100 cruces en la Playa de Streedagh, en recuerdo de cada uno de los españoles que naufragaron allí.

Como otros años, uno de los momentos más bonitos de este homenaje es la *Twilight Parade* (Desfile

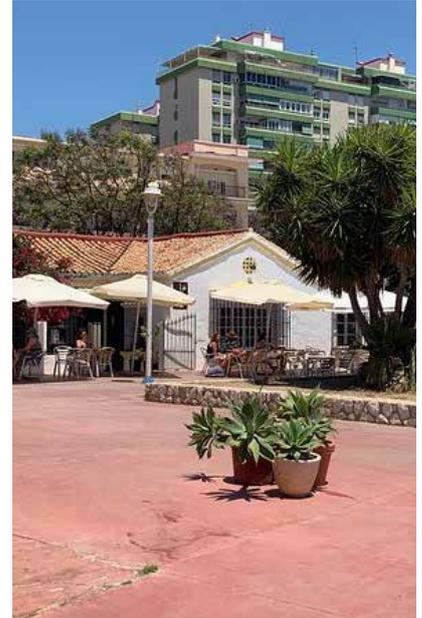


del Crepúsculo): cientos de habitantes de Sligo caminan hasta la Playa de Streedagh, frente a la que se produjeron aquellos naufragios. Este año han participado veteranos del Servicio Naval Irlandés. El acto en recuerdo de los naufragos españoles ha terminado de forma muy animada, con españoles e irlandeses cantando el “Y viva España”.



UN PEDACITO DE MAR: EL PALO Y PEDREGALEJO

Dos barrios de pescadores al Este de Málaga



Barrio mariner de El Palo

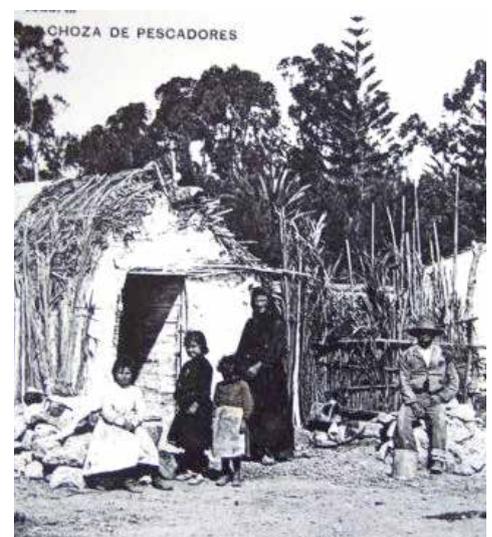
El Palo, zona conocida tradicionalmente entre el Monte S. Antón y el Mar Mediterráneo delimitada por los Arroyos Gálica y Jaboneros, donde la gente, “paleños”, vive relajadamente y a mí, que lo ando con frecuencia, me recuerda a la vida de un pueblo, donde conviven extranjeros y malagueños sin prisa. A los hombres del mar les llaman “marengos”. El nombre del barrio “El Palo” proviene según la leyenda, de una laguna disecada que había a 2 o 3 ms. de profundidad y su significado es palu, paludis. Sus casitas eran unas pequeñas “casas-mata”, hoy día muy transformadas pero que conservan su sabor, la parte delantera donde están los chiringuitos y la puerta principal de la casa y

por detrás tienen otra puerta que da a una calle silenciosa con otras casas, adornadas con plantas y flores, y con la Virgen del Carmen en la Puerta ya que es su Patrona y cuya fiesta celebran el 16 de julio con la Procesión llevando a la Virgen en una barca haciendo un gran recorrido, además de su propia feria. Se ven muchas barcas de pesca en la playa.

Muy típicos son los chiringuitos donde se sirven los típicos pescados malagueños; uno muy famoso es el Tintero, donde los camareros salen ofreciendo o subastando sus platos, boquerones, salmonetes, calamares, calamaritos, rosada, pulpo, gambas, adobo, almejas,



Plaza de las Cuatro Esquinas. El Palo. Principios S.XX



Antigua choza de pescadores, El Palo



Procesión de la Virgen del Carmen, patrona de El Palo



Chiringuito El Tintero



Espetos

etc. y la gente va pidiendo. Las raciones valen lo mismo y al final se cuentan los platos, pagando a uno de los camareros que va diciendo: *“a mí nadie me quiere porque yo cobro”*. Tiene mucho éxito entre los visitantes. En todos los chiringuitos hay “espetos”, éstos consisten en ocho o diez sardinas ensartadas (espetadas) que se asan en un fuego de leña, normalmente en una barca de pesca en la playa, girándola para que se haga por ambos lados. Alfonso XII en una visita a Málaga los probó. Su mercado es uno de los mejores de la provincia en pescados y mariscos por su variedad.

En el S. XIX se inauguró uno de los colegios más famosos de Málaga, el Colegio de los Jesuitas de El Palo, que dio numerosos personajes, como Ortega y Gasset (con una escultura en la playa, Gota de luz), Antonio Muñoz Rojas, Manuel Altolaguirre, Jose M^a Souviron, José Moreno Villa, José Gálvez Ginachero, Alfonso Canales, Felix Revello de Toro, y Nacho Rodríguez, entre otros.



Colegio de los Jesuitas de El Palo en 1882

Pedregalejo, por la zona costera comprende desde los Baños del Carmen hasta el Arroyo Jaboneros. Su nombre viene de un pedregal pequeño. Aún hay un pequeño astillero.

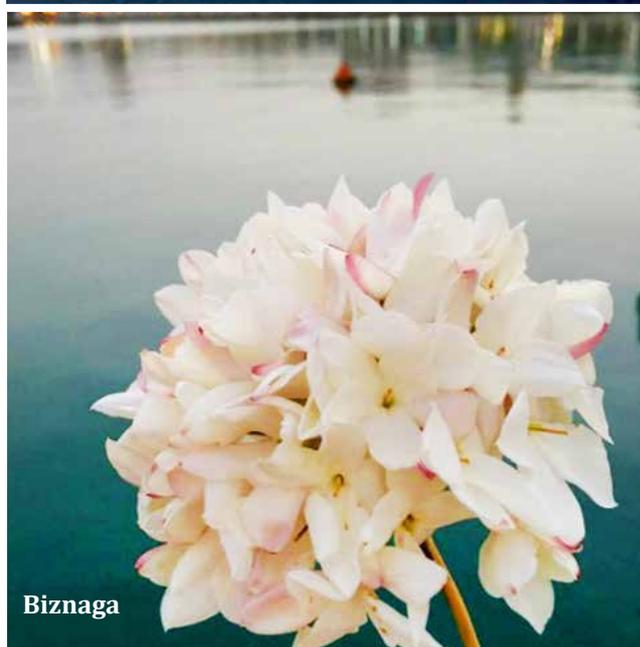
El barrio alberga algunas residencias de verano de la burguesía malagueña del S. XIX y principios del XX, pero la mayoría son casas matas y chalets, hoy día muchos convertidos en edificios de pisos de 4 a 6 plantas. En esta zona hay muchas y muy buenas academias de español para estudiantes extranjeros, donde disfrutan del mar, el sol, los deportes y la cultura. Otras casas se han convertidos en viviendas turísticas. Su paseo marítimo está siempre muy concurrido de día y de noche. Por la noche hay muchos vendedores que van por los chiringuitos ofreciendo artesanía africana, bolsos, relojes..., o biznagas (flor compuesta por un cardo silvestre llamado nerdo en cuyos pinchos se clavan los jazmines que se abren al anochecer proporcionando un perfume delicioso y que además ahuyenta a los mosquitos).

Entre las barcas de pesca destaca la **jábega** de origen fenicio con mas de 2.500 años. Estas embarcaciones se utilizaban para la navegación por su rapidez y para la pesca y llevan pintado un ojo a cada lado de la proa simbolizando protección. Actualmente las jábegas se utilizan como deporte.

Recomendamos a todos los visitantes que se alejen un poco del centro y vengán a estos dos barrios llenos de vida, de restaurantes y chiringuitos para comer el pescaito frito, los espetos, almejas, conchas finas, la ensalada de pimientos rojos asados, etc, y donde serán muy bien recibidos. Pueden bañarse en sus bellas playas o pasear por su agradable paseo marítimo.



Playas de Pedregalejo



Biznaga



Jábegas

METAMORFOSIS AMATORIAS DE ZEUS



La definición de Dios como “ser único y eterno, sin principio ni fin” no se corresponde con el Dios mítico Zeus (Júpiter), puesto que este, aunque inmortal, fue engendrado.

Podríamos preguntar si fue engendrado por Crono (Saturno) y Rea (Rhea) o más bien fue creado por el hombre a su imagen y con todos los vicios humanos. Entre estos destaca el relativo a las relaciones amorosas. Para ello tuvo que emplear mil estratagemas con el fin de conseguir su deseo.

El ardid más frecuente era el de transformarse en otro personaje o en animales o incluso en objeto precioso. Sabido es que Zeus no era casto pero era cauto. Estos cambios de aspecto se los atribuye Zeus a Eros, el dios del amor, porque este no ha conseguido que una sola mujer se enamore de él, así lo dice Luciano en el Dialogo de los dioses.



Las Hilanderas, Velázquez

Ovidio nos ofrece un catálogo de estas transformaciones cuando describe el tapiz tejido por Aracne en competición con la diosa Atenea (Minerva). Es el tema del cuadro de Las Hilanderas de Velázquez:

Toro-Europa, águila-Asteria, cisne-Leda, sátiro-Antioque, Anfitrión-Alcmena, oro-Danae, fuego-Egina, pastor-Mnemosine, serpiente-Perséfone. A esta lista habría que añadir: cuclillo-Hera, águila-Ganímedes, cisne-Némesis y Artemisa-Calisto.

De varias de estas relaciones iremos tratando en distintas colaboraciones. En este número veremos las metamorfosis de Zeus en cuclillo para conseguir a Hera, la que sería su esposa, y en cisne para Némesis y Leda.

CUCLILLO: Zeus pretendía como esposa a su hermana Hera (Juno), pero ella se resistía insistentemente.





Hera y el cuclillo

mente. Por ello Zeus recurrió a una treta: encontrándose Hera sentada y sola en el monte Cocige, Zeus toma la figura de un cuclillo, produce una fuerte borrasca y viene volando, aterido de frío, a posarse en el regazo de Hera. Al ver esta al pájaro tiritando lo cubre con su ropa, momento en que Zeus recobra su propia forma y trata de forzar a Hera. Esta le suplica que la respete y Zeus le promete que la hará su esposa.

CISNE: En dos ocasiones se transforma Zeus en cisne, una para conseguir a la diosa Némesis y otra para unirse a Leda, reina de Esparta. Son dos relatos paralelos que concluyen en el mismo final.



Leda y el cisne (Georg Pencz) M. Prado

NÉMESIS: es una divinidad que tiene la función de dar a cada uno su merecido. Zeus se enamoró de ella, pero fue rechazado. No conforme con el rechazo hace todo lo posible por poseerla.



Némesis

Estando un día Némesis junto a la playa, se dispuso Zeus a no dejar vencido su orgullo. Némesis se echó al mar para evitar el acoso. Zeus saltó también al agua en su persecución. Ella al verse perseguida cambió de forma y se transformó en oca. Zeus respondió tomando la figura de majestuoso cisne que se abalanzó veloz y le dio alcance. Cuando el cisne volador emprendió el vuelo hacia las alturas, Némesis marchó a Esparta y allí junto a un pantano puso un huevo de color jacinto. No se atrevió a romperlo por temor a Zeus, pero lo dejó abandonado.

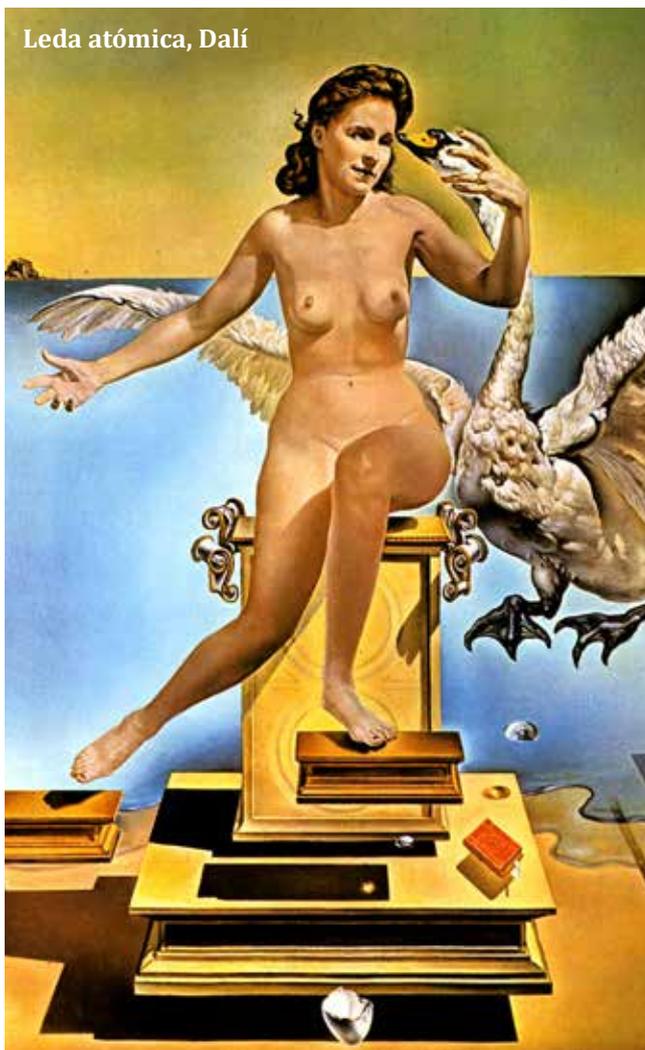


Mito de Némesis

LEDA: era una hermosa doncella espartana que se casó con Tindáreo, rey de Esparta. Llegó a Zeus la noticia de la extraordinaria belleza de esta reina y quiso comprobar si era cierto lo que decían. Al verla quedó prendado de ella. Pensó raptarla, pero no podía llevarla impunemente al Olimpo.

De pronto vio que un águila perseguía a una paloma. Zeus tomó entonces la forma de cisne y elevó su vuelo ante la ventana del aposento donde Leda se encontraba. Zeus-cisne llamó la atención de la reina de las aves (el águila) y según cuenta Helena: "se dice que Zeus voló hasta mi madre Leda en figura de cisne, que iba huyendo de la persecución de un águila, y así de fraudulento modo, la consiguió" (Eurípides. Helena, 17).

Leda atómica, Dalí



Un día en que Leda paseaba junto al pantano donde Némesis había depositado un huevo preñado de Zeus, lo vio semioculto entre los juncos y se encaprichó de su gran belleza. Lo recogió y se lo llevó a palacio. Por la noche lo metía en el lecho, que compartía con su esposo Tindáreo, transmitiéndole calor de vida.

Pasadas nueve lunas, nacieron cuatro criaturas: Helena, Pólux, Cástor y Clitemnestra. A los ojos de todos eran hijos de Leda, pero no se puede suprimir a Némesis. Las versiones de los autores son variadas. Lo que no se discute entre los mitólogos es que Zeus es el padre de Helena, la más hermosa de las mortales, y de Pólux a quien su padre concede la inmortalidad. La madre de Helena, según propia confesión, es Leda, y por exclusión, Némesis sería la madre de Pólux.

El padre de Cástor y Clitemnestra sería Tindáreo, esposo de Leda. Los cuatro hermanos son famosos en la mitología griega: la belleza de Helena desencadenó una guerra de diez años. Clitemnestra se casó con Agamenón, el jefe de los griegos que fueron a la guerra de Troya. Cástor y Pólux, conocidos como los Dioscuros, participaron en numerosas aventuras, entre otras la expedición de los Argonautas en busca del vellocino de oro; más tarde fueron caracterizados (transformados) en la constelación Géminis.



Leda y el cisne (Timoteo) M. Prado



Cástor y Pólux (Grupo de San Ildefonso) M. del Prado

ASÍ ERA UN DÍA EN LA VIDA DEL REY CARLOS III (O tempora, o mores!)



Carlos III comiendo ante su corte (Luis Paret y Alcázar, hacia 1775)

En

la ceremonia diaria de la comida solamente comía el rey, rodeado de cortesanos, lebreles de caza y criados reverentes.

La mesa se cubría con manteles adamascados de lino, bordados con escenas de armas o montería. También utilizaba amplias "servilletas de pecho", que protegían su real vestimenta.

Eran suministrados desde tiempos de Carlos II, el Hechizado, por la coruñesa Real Maestranza de la Mantelería, dedicada a su fabricación para conventos y exportación a las Indias, aunque la casa real era su principal cliente.

La Real Maestranza de la Mantelería de A Coruña ocupó un terreno de propiedad pública en la calle de San Andrés, en el barrio de la Pescadería.

Vivió siempre a expensas de los pedidos que llegaban desde el palacio real. La familia del rey consumía manteles por arrobas. Señala Palacio Atard que en algún inventario de palacio se anotaban 1.533 servilletas de pecho, además de 2.035 juegos de manteles y servilletas.



Carlos III (Mengs, hacia 1765)



Detalles de la comida de Carlos III ante su corte, del cuadro de Luis Paret y Alcázar.

Carlos III tuvo que reponer en los primeros años de su reinado los manteles que habían usado el rey Fernando VI y dos reinas muertas, Bárbara de Braganza y María Amalia de Sajonia. Y es que cuando se producía un fallecimiento real, o algún brote de viruela, se rasgaban los manteles que se venían utilizando y los trapos resultantes eran usados para limpieza de baños y escopetas, vendaje para perros o tornos de carpintería.

Según Palacio Atard, biógrafo del monarca, la casa real cambió en 1778 como proveedor a Galicia por Holanda, considerando más caras las manufacturas coruñesas que las importadas, a pesar de su indiscutible calidad, y llegó la decadencia. Quedaron su edificio y telares en estado de abandono. Ahí estaban sus 180 años de historia llevando el lino gallego a mesas reales, casas nobiliarias y comunidades religiosas. Fueron sinónimo de poderío económico por su calidad y precio.

Sobre el ritual de la comida real de Carlos III tenemos un expresivo testimonio en el cuadro de Luis Paret

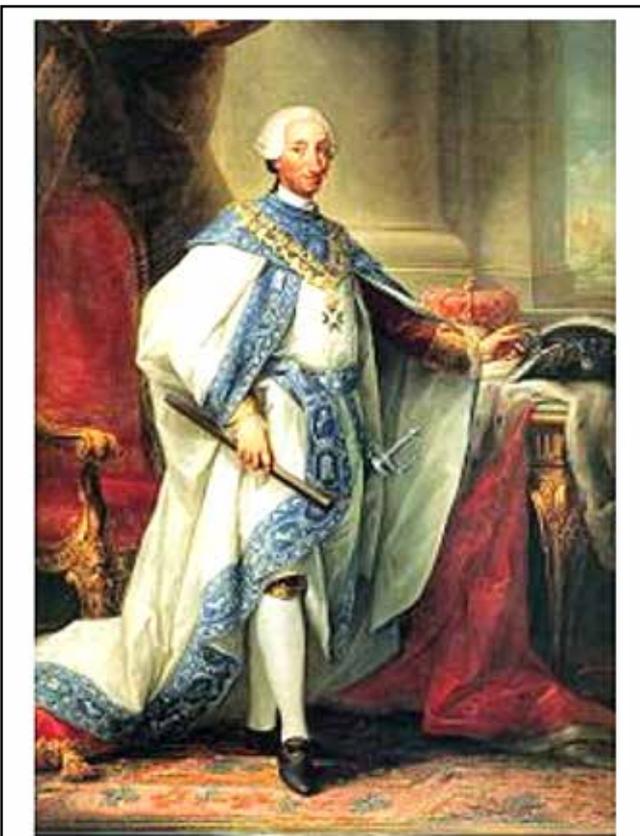
y Alcázar (hacia 1775). Se ve al rey comiendo solo en la mesa, rodeado de cortesanos, todos de pie, unos contemplan la escena, otros le sirven. Entre los personajes que se junto al rey destaca un eclesiástico, seguramente el patriarca de las Indias, que de acuerdo con la etiqueta era el encargado de bendecir la mesa real. Interesantes los detalles del servicio. Uno de los cortesanos, haciendo una genuflexión, presenta un plato al monarca, otro, de espaldas, parece ocuparse de la bebida, y otro, a la derecha del cuadro, recibe de manos de un criado el siguiente plato de comida. Señala el conde de Fernán Núñez que los perros de caza solían estar en la estancia, uno sentado frente a la mesa real.

Un viajero inglés de la época, el Mayor Witeford Dalrymple, que en su viaje por España y Portugal, pasó por Madrid en 1774 y tuvo ocasión de contemplar en palacio la comida real, cuenta que toda la familia real come en público, pero cada uno separadamente. Los embajadores forman un círculo cerca del rey:





Trono que Carlos III utilizaba en el Salón de los Reinos del Palacio Real.



**Carlos III con el hábito de la Orden de Carlos III, hacia 1783-1784.
Óleo de Mariano Salvador Maella (Palacio Real).**

conversa algún tiempo con ellos y después se retiran detrás de la silla real. Cuando el monarca se levanta de la mesa es el momento en que le nombran los que están allí para ser presentados.

El conde de Fernán Núñez, ministro del rey, escribió en su muy interesante *"Vida de Carlos III"*, que era de carácter sencillo y escrupuloso. Al subir al trono decidió mantener unas costumbres diarias fijas que se repetían todos los días del año. Su jornada estaba pautada por el reloj: *"Nunca se adelantaba ni atrasaba un minuto la hora que daba para cada cosa"*.



Carlos III impuso el gusto por la decoración rococó del Palacio Real. Reloj dorado del siglo XVIII conservado en el Palacio Real.

llamado Silvestre, que había traído de Nápoles, le llenaba de nuevo la jícara, y el rey hablaba algo con este criado. Seguidamente, según costumbre de la época, tomaba el tradicional vaso de agua fresca, excepto, como anota cuidadosamente su biógrafo, el día que salía por la mañana, por no verse obligado a bajar del coche.

Tras la misa, desde las 8 hasta las 11, se encerraba en su despacho a trabajar en los asuntos de Estado. Solía despachar con embajadores, algún ministro... También recibía la visita de sus hijos y del confesor.

En la comida del rey se servían 17 platos: 3 sopas, 2 entradas, 2 asados, 10 trincheros, y 4 postres.

Según María Angeles Pérez Samper (*"La alimentación de la corte española del siglo XVIII"*), comía siempre



Gabinete de Porcelana de Aranjuez, encargado por el rey a la Fábrica de Porcelanas del Buen Retiro.

los mismos platos y aunque figuraban otros en el menú, eran más, o casi todos, los que el rey ni siquiera llegaba a probar.

Almorzaba cada día en presencia de las máximas autoridades y de los embajadores extranjeros, una costumbre impuesta por su padre Felipe V, heredada del boato versallesco de Luis XIV.

Le ponían siempre un gran plato de rosquillas cubiertas de azúcar y un plato de fricasé (carne frita, después guisada, que solía repartir entre los perros que pululaban alrededor de su silla).

Era de buen apetito y partidario de una alimentación sencilla y sana, sin grandes sofisticaciones.

A la hora de elegir vinos, Carlos III prefería uno extranjero, el Borgoña, considerado el mejor vino francés del siglo XVIII, que según la costumbre de la época, tomaba mezclado con agua templada, y un vino español, el vino de Canarias.

En verano, tras el almuerzo, dormía la siesta y siempre, excepto el Viernes Santo, salía a cazar, acompañado de sus cortesanos, Era su única diversión. Le servía para distenderse y evitar las depresiones que afectaron a su padre Felipe V y a su hermano Fernando VI. Se solía apostar en un lugar desde el que disparaba.

A la vuelta, tras contar las presas cobradas, visitaba a sus hijos y nietos, atendía el despacho y si le sobraba tiempo, jugaba al reversino, entonces un popular juego de naipes.

En la cena del rey, que duraba entre 15 y 20 minutos, se ofrecían 14 platos; 3 sopas, 1 entrada, 8 trincheros, 2 asados y 3 postres. Pero Carlos III tomaba siem-

pre una misma cosa: su sopa, un pedazo de asado que solía ser de ternera, un huevo fresco, ensalada con agua, azúcar y vinagre, y una copa de vino de Canarias dulce, en el que mojaba dos trozos de miga de pan tostado, y bebía el resto.

Después se retiraba a su cámara particular. Rezaba unos minutos, se ponía el camisón, recordaba en voz alta la hora de despertarse a la mañana siguiente y se dormía. Esta rutina se mantenía inalterable, incluso cuando el rey viajaba a los Reales Sitios.

Quiso cumplir con sus obligaciones como soberano, y vigilaba que sus ministros hicieran lo propio. Como en una ocasión expresó su esposa, María Amalia de Sajonia: *“Los secretarios se hallan todos llenos de terror y trabajan como fieras, más hacen ahora en una semana que antes en seis meses”*.

Redujo la nómina de criados de corte e incluso fusionó las tradicionales Casas del rey y de la reina, a la muerte de su esposa, gran fumadora, ocurrida apenas un año después de llegar a España a causa de la tuberculosis.



LA REINA MARÍA AMALIA DE SAJONIA



Escudo de Carlos III de España

DOÑA EMILIA PARDO BAZÁN ENAMORADA

La intensa aventura amorosa que mantuvieron durante años dos grandes figuras de las letras como Emilia Pardo Bazán (1851-1921) y Benito Pérez Galdós (1843-1920), en otro país tendría novela, película, incluso serie...

Ella pertenecía a una ilustre familia gallega.

Su padre, José Pardo Bazán Mosquera y su madre Amalia María de la Rúa Figueroa, condes de Pardo Bazán, le dieron una exquisita educación basada en el conocimiento y la libertad personal, en un tiempo en el que el papel de las mujeres era meramente decorativo, salvo excepciones como esta.



Se casó en 1868 en el Pazo de Meirás, propiedad de su familia, a los 17 años, con José Quiroga Pérez Deza, que tenía 19. con el que nunca se entendió. Le pidió que eligiera entre la literatura o su matrimonio, y naturalmente, eligió la literatura.

Izqda: Emilia a los 18 años pintada por su madre, en la que fue su casa y ahora es museo. Abajo: Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán.





Despacho de Emilia Pardo Bazán en su casa museo de A Coruña)

En 1884 acordó con su marido una separación amistosa. Él se retiró a vivir a sus propiedades gallegas y Emilia continuó con su actividad literaria en Madrid y Galicia. Cuando él murió en 1812, guardó luto riguroso durante un año. Tras su separación va a disfrutar de su libertad vital y literaria.

Empezó admirando a su *“querido y respetado maestro”* Benito Pérez Galdós, que era solitario, tímido y mujeriego. Estaban los dos en su plenitud. Ella con 37 años acababa de publicar *“Los Pazos de Ulloa”* y *“La madre Naturaleza”*. Él, 8 años mayor, había editado nada menos que *“Fortunata y Jacinta”*.

La evolución de sus sentimientos se refleja en su lenguaje epistolar: *“Miquiño (1) mío del alma...”*. *Yo haría por tí no sé qué barbaridad...”* Vivieron una intensa historia de amor. *“Un beso del fondo del alma...”* escribe doña Emilia en abril de 1889 desde su casa de la coruñesa rúa de Tabernas. En Madrid, se veían a escondidas en la calle de la Palma, junto a la iglesia de las Maravillas.

Rompen tras la aventura de ella con Lázaro Galdeano y se reconcilian, pero a partir de 1890 se va enfriando la relación. Un año más tarde nace en Santander la hija de Galdós con Lorenza Cobián. Se va esfumando de las cartas el *“Miquiño mío...”*, y regresa el rígido *“Mi ilustrado amigo”*, llegando a una enemistad tan pasional como su idilio.



Escena de la serie de TVE *“Los Pazos de Ulloa”*, sobre la novela de Emilia Pardo Bazán.



(1) *Mico -miquiño-* quiere decir *“gatito”*, aludiendo a la residencia en Madrid de don Benito.

GRAN PODER: 400 años del señor de Sevilla



SEVILLA, 1620-2020

¡FELICIDADES, SEÑOR!

HOY CUMPLE CUATROCIENTOS AÑOS EL SEÑOR DE SEVILLA,

DIOS CON SEVILLA EN LA LUZ DE SAN LORENZO.

A SUS PLANTAS ESTÁN LAS CENIZAS DE PAULI.





La Plaza de San Lorenzo de Sevilla acogió el pasado jueves 1 de octubre la misa pontifical por el IV centenario del Señor del Gran Poder.

**¡GRACIAS POR TODO SEÑOR!
¡QUE SE HAGA SIEMPRE TU
VOLUNTAD!**

1

*“Yo soy el pan vivo bajado del cielo: el que coma de este pan vivirá eternamente. El pan que yo daré es mi carne para la vida del mundo”.
(Jn. 6, 51).*

“Bienaventurados los pobres, porque vuestro es el reino de Dios”. (Lc. 6, 20).

PAN DE POBRES

Alto trigal y sarmiento
sobre el fiel de una zancada.
¡Y el Dios de Sevilla en cada
voluntad y pensamiento!
Sombra que cura y sustento,
llave del Reino y la luz
del camino de Emaús
que hasta San Lorenzo llega,
galeote por la entrega,
hostia de amor y de cruz.



Pan de pobres, pan moreno
para comulgar con hambre
la sobrehumana raigambre
de su perfil nazareno.
Y junto a cáliz tan lleno,
llanto de gente sencilla
en la fe que se arrodilla
con la emoción del momento,
¡surco de arrepentimiento
del pecado de Sevilla!

Pan moreno que se almena
con la espina de la frente
y custodia penitente
en la madrugada plena.
Ante su limpia patena
toda Sevilla se asombre
y comulgue con el nombre
que es hechura de su ser.
¡Qué bien puesto Gran Poder
al mismo Dios hecho hombre!

2

“Él, que era de condición divina, no se aferró celoso a su categoría de Dios, sino que se rebajó a sí mismo hasta ya no ser nada, tomó la condición de esclavo, y llegó a ser semejante a los hombres. Habiéndose comportado como hombre, se humilló y se hizo obediente hasta la muerte y muerte en una cruz-. Por eso Dios lo engrandeció y le concedió el nombre que está sobre todo nombre, para que ante el nombre de Jesús todos se arrodillen en los cielos, en la tierra y en los abismos. Y toda lengua proclame que Cristo Jesús es el Señor, para la gloria de Dios Padre”. (Fil. 2, 6-11).

DIOS CON SEVILLA

Panal de miel de espinos que se alfombra con guijo de claveles, como un gesto de clemencia, solemne y manifiesto, al hombre hecho dolor, Dios en la sombra.

Dios encarnado en cedro - ¡en tal asombro la deslumbrada gubia! y su respuesta del anuncio del Reino que se gesta en la cautiva humanidad del hombro.

Dios con la cruz por celestial rasero, tan verdaderamente Dios y hombre bajo el peso doliente del madero.

Y el pueblo reza y dobla la rodilla y le da un nombre sobre todo nombre: ¡Señor del Gran Poder, Dios con Sevilla!

3

“Y la Palabra se hizo carne y habitó entre nosotros” (Jn. 1, 14)

ENCARNACIÓN EN SAN LORENZO

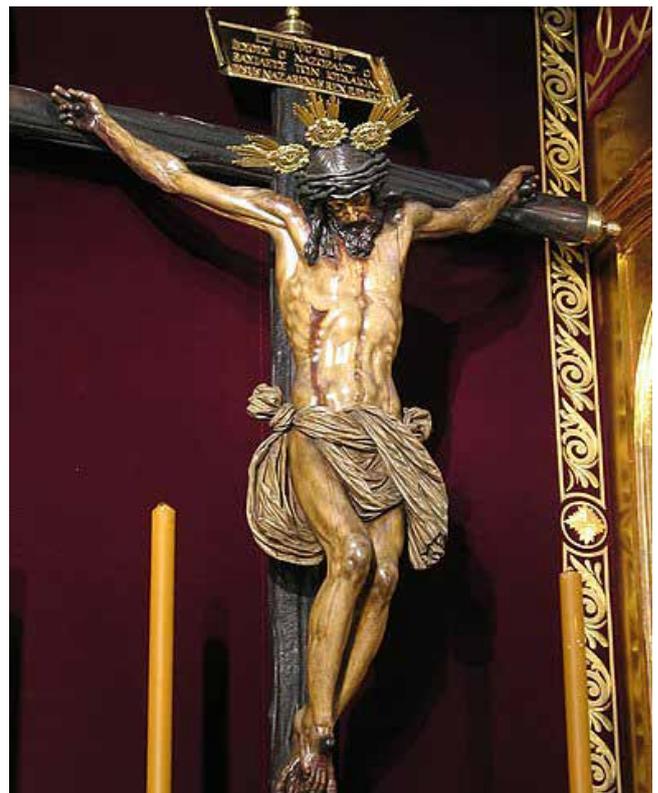
El cedro se hizo carne amoratada, milagro tan bruñido de entereza que encarna a Dios y al hombre en una pieza desde la espina hasta el talón tallada.

Dios hace poderosa la zancada del Gran Poder; de Dios, la fortaleza que almena con la Sangre más espesa su esforzado perfil de Madrugada.

Y a la buena de Dios, la noche labra un sendero de estrellas y de cirios envuelto por la bruma del incienso.

Y así llega el clamor de su Palabra sobre un monte de cardos y de lirios: ¡Dios y hombre en la luz de San Lorenzo!

HOMENAJE A LA OBRA DE JUAN DE MESA EN 1620 COMO COMPLEMENTO AL ACTO EN SAN LORENZO POR EL SEÑOR DE SEVILLA



Precedidos por el impresionante Cristo de la Conversión, obra de 1619, la Semana Santa de Sevilla muestra tres imágenes del Dios hecho hombre, cumbre de la fe y del arte de Juan de Mesa talladas en el año del Señor de 1620.

No sólo fue el milagro labrado en la llaga abierta del tiempo de la misericordia, para encaminar la salvación de Sevilla con la poderosa zancada de su Gran Poder

“¡Señor, date prisa en socorrerme!”, en la voz del salmista) sino que hasta tres veces el mismo Cristo, varón de dolores, posó desde el árbol de la Cruz para que Juan tradujera a la verdad del madero la esencia de la fe: la Conversión de los pecados, la Buena Muerte que es Vida y el Amor que es la misma esencia de Dios y nuestro salvoconducto para alcanzar la Gloria eterna.

Y no es casual que hace cuatrocientos años entrara Dios por las puertas de Sevilla, precisamente en la festividad de san Jerónimo, el traductor para el pueblo de las Sagradas Escrituras.

San Jerónimo puso en el lenguaje de la gente sencilla la palabra de Dios; y Juan de Mesa labró en la firmeza del madero “la Palabra que se hizo carne y habitó entre nosotros”, según el Evangelio de san Juan.

Hoy, después del homenaje de todos al Señor de Sevilla, quisiera recoger aquí la devoción sevillana al Dios de la Buena muerte por Amor, en la oración de la gubia y del corazón de Juan de Mesa.



**GRAN
PODER**



CRISTO DE LA BUENA MUERTE (HERMANDAD DE LOS ESTUDIANTES)

Todo se consumó; su sombra inerte
se desangra en la cruz de los caminos
y bandadas de azotes y de espinos
tiznan la palidez de tanta muerte.

Cáliz tan derramado que convierte
la agonía en amor, la queja en trinos;
y es venera cordial de peregrinos
que congrega la savia que se vierte.

Porque en lirios se vierte este morado
desplome de la sangre que navega
el corazón de un Dios enamorado.

Ya todo es Buena Muerte y es semilla
de la Resurrección. ¡Surco que llega
hasta la entraña misma de Sevilla!

CRISTO DEL AMOR (HERMANDAD DEL AMOR)

¡Dios es amor! Un inri que culmina
la cruz que se labró con mi pecado,
grito junto al ciprés que vive anclado
en mi desesperanza y mi rutina.

¡Dios es amor! Renuevo de la espina
y de la sangre mustia del costado;
la plenitud de un Dios enamorado
con la misericordia por doctrina.

Dios, ¡amor hasta el fin! Un sacramento
con su cuerpo y su sangre de alimento,
que conforta los pasos de mi espera.

Y en un calvario de claveles rojos,
¡pélfano sin puerta ni cerrojos,
viático de Vida verdadera!